

## Sony World Photography Awards Exhibition 2026 at Somerset House



With an excellent mix of perfectly composed photographs and powerful stories behind them, this has to be one of the strongest years I've seen for this annual photography competition. Cut-out persons from photographs represent the many people who are missing in Mexico, portraits of 'tiger widows' in India are women who have lost their husbands to tiger attacks and are helping to regrow forests to prevent further attacks, and Bangladeshi homes photographed from above become islands when the monsoon hits. **Until 4th May, ticketed.**

## Shane Keisuke Berkery: Shane, Come Back at Carl Kostyal



There's an impressive style to these paintings that makes them resemble collages, as different elements from the artist's life combine. He appears in his work, but so do his girlfriend and a fellow artist in his studio. The architecture of the gallery appears in the work, as does an entrance to Bank underground station, which is located near his studio. He also includes scenes from Westerns so that fact meets fiction in these layered compositions that combine colour and ghostly monochrome. **Until 3rd May.**

## Katharina Grosse: I Set Out, I Walked Fast at White Cube, Bermondsey



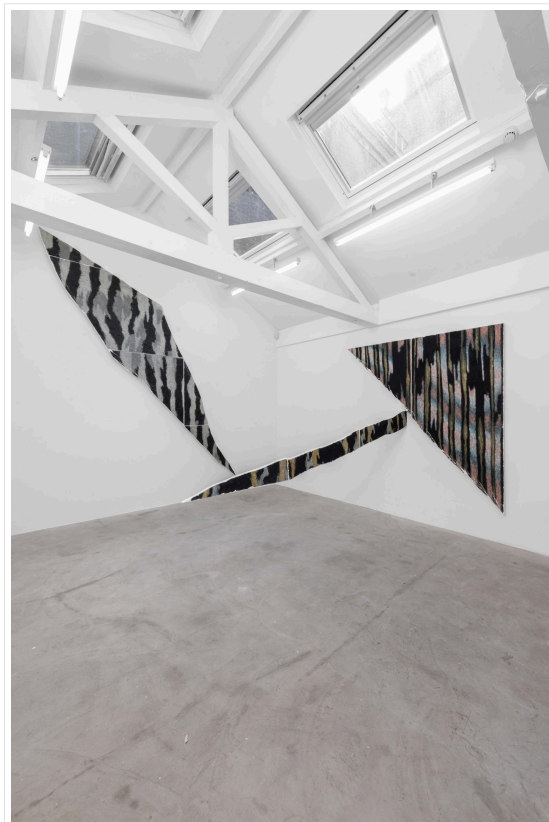
What's it feel like to get lost in colour? That's what you can expect from Katharina Grosse's gigantic canvases covered in swirls of colour: some of the biggest are probably as long as my flat. However, the best is saved for one room where colour swirls across the floor, the rocks in the space, and onto the canvas jammed in the corner of the room. **Until 31st May.**

## THE TOP 5 ART EXHIBITIONS TO SEE IN LONDON THIS SPRING

By Tabish Khan • 24 April 2026

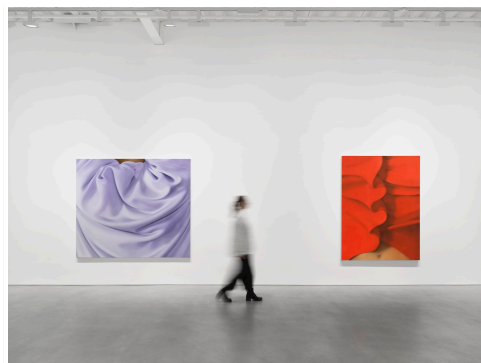
Tabish Khan, the [@LondonArtCritic](#), picks his top 5 exhibitions to see in London. If you are looking for more exhibitions, check out his [previous top 5](#).

### Mateo Revillo: Forms Have Attitude at Niso



It's said that a great painting leaps off the canvas; well, here they come shooting out of the walls. Mateo Revillo paints abstract works on standard canvases, then slices them apart and recomposes them, reconfiguring them in the gallery space. It plays with our perception of how paintings should be and how we interpret them when we can walk around them. **Until 9th May.**

### Alexis Ralaivao: Flirter avec l'abstrait at Pilar Corrias, Conduit Street



Historical paintings often feature a colourful, textured piece of fabric to demonstrate the painter's skill. Alexis Ralaivao takes it a step further, removing the sitter entirely to focus purely on the fabrics. Close-ups of a rumpled shirt and other clothing allow you to be subsumed by the folds in these large-scale paintings. **Until 25th May.**

Sony World Photo: Copyright Joy Saha. All other images are copyrighted by the respective artist and gallery. Carl Kostyal and Pilar Corrias photos: Benjamin Westoby /

©SKY BLUE  
Gentleman's Review



The Disciplined Gentleman

The cold light of an October morning pours through the wide windows of the gallery. In the silence, an Art Deco chair and a postmodern armchair seem to stand watch, attentive to the apparition of the reclining artist – his jacket cast aside, his hands marked by wax.

In the Chloé Perrin gallery, where he is exhibiting, Mateo Revillo stands before his paintings and sculptures with an almost ceremonial sobriety. His tailored suit falls impeccably; a golden tie knotted above a charcoal-gray shirt illuminates the ensemble. In him, the gesture of the painter and that of the elegant man seem to obey the same sense of precision.

Born in Madrid in 1993, the Spanish artist studied art at Oxford before settling in Paris. Mastering the ancient technique of encaustic – heated wax turned into color – he shapes matter, sculpting obsidian, and invokes a meditative patience. We met him to discuss painting, matter, and style.

**When did you realize that painting would not only be a means of expression, but your way of inhabiting the world?**

Painting emerged out of doubt. When I was younger, I hesitated between cinema and architecture – two forms of expression that, each in their own way, attempt to give shape to the world. But painting was already there, quietly, patiently waiting. It eventually proved its own ethics, its singular way of inhabiting the world.

To do something is also to renounce other possibilities. In choosing painting, I didn't just turn my back on cinema or architecture – I chose a way of being: a rhythm, an attention, a distance from reality.

In *Prisoner of Love*, Jean Genet speaks of the weariness of Greek sculptures, frozen in calm, almost resigned poses in the face of the world's violent disorder. Painting, for me, stands in a similar posture: a silence that is not indifference, but another way of responding to chaos – slower, more inward, perhaps more truthful.

**Encaustic painting is an almost sacred technique, inherited from antiquity and far less practical than oil paint. What draws you to this slowness, this burning relationship with matter?**

I would say that the practicality of encaustic depends entirely on the task. It is an ancient technique, close to embalming, and thus retains something ritualistic. But its age mainly proves its flexibility: fatty, waterproof, combustible – it adapts to everything.

It even accompanied a modern turning point, when the framed canvas gradually replaced the fresco that Venetian humidity made disappear. And then there is its fire: the heat of the wax makes the execution faster, more instinctive – much more so than acrylic, whose texture moves me less. One could say its vitality recalls that of watercolor. Finally, there is in encaustic a nearly mythical energy, born of all the flowers and bees that make it possible.

**Obsidian, which you use in sculpture, possesses a precious, luminous quality. Why choose this stone, and what does it reveal about your relationship to beauty?**

Obsidian is a material full of history. This block comes from Mexico and is particularly delicate to work with my Spanish hands. It is a glass charged with iron – that's what gives it its darkness and its edge: a glass that cuts... gently. Its beauty somewhat exceeds me – or rather, it comes from a force older than myself, one that I always risk cutting myself against. It's a passionate beauty: the material and what it means to me merge, as if, at last, something were aligned.

**Your works seem to navigate between control and accident.**

**Does this tension say something about your way of living or creating?**

It's a worldview that, in my line of work, inevitably shows through. But it's not an apology for chaos. It's more of a primal desire to learn to live with it, which gradually became a will to make chance my chance – to try to master

PERSONALITIES

# Mateo Revillo

WRITING AND PHOTOGRAPHY BY ARTHUR SAMIER

fate rather than surrender to it. Like Scipio, who, upon landing in Libya, stumbled and exclaimed: "To me, African soil!"

In art as in life, one must remain humble.

**If you were to situate your work within a lineage, which painters or sculptors silently accompany you?**

I like that exercise, because painting, at its core, resembles a doll humanity has always played with – dressing it in a thousand ways. Like Sarah the Black at Saintes-Maries-de-la-Mer, you would have to remove veil after veil, dress after dress, to reach the bone.

I think more in terms of lineages than movements: Palermo, Klein, Pollock, Rodchenko, Gris, Chardin, Goya, Velázquez... It's not a single lineage, but a genealogy – and each of them touched the extremes of their time. That's what interests me.

**How do you reconcile, in your work, the memory of ancient techniques with a deeply contemporary gaze?**

I would say they're compatible – that one serves the other. Just as wax, because of its ancient origins, is a material always ready for reinvention, the first requirement for imagining the future in the present is to find new ways of understanding the past – a past measured to the scale of our challenges.

**Does art history still inspire you, or do you feel the need to detach from it to invent a personal language?**

It inspires me enormously. It's a great family. I think many of us ultimately wish to be "hung" in the same hallway as our oldest friends. In that sense, art and art history are, to me, the same thing – and every new, personal language becomes so precisely by being understood within it.

**This issue is devoted to ritual and habit. What is your creative ritual before starting each work?**

I take time to drift before beginning a piece – fortunately, there are always others in progress to fill the gaps. After every intuition, one must doubt everything: the final form, the color, the surface, even the occasion itself. How to reach that point?

The ritual, then, is to stretch time – to light the stove and heat the wax, which takes about thirty minutes to melt. Mix in pine resin, pigments, and wait again.

**Light holds an essential place in your work. Is it Mediterranean, spiritual, pictorial – or all of these at once?**

Even when it touches the spiritual, it's hard to imagine a light that isn't first of this world. In Spain, we often move from very dark interiors to an exterior bursting with light. The experience of these thresholds is blinding – whether in shadow or sunlight – and that's where fascinating phenomena occur. Paradoxically, one sees something: kinds of mirages.

As a child, looking through the car window at the arid profiles of the Sierras, their light was so intense it made the colors shift almost hypnotically, from yellow to violet. But I couldn't stare for too long.

**You often appear in a suit, with natural elegance. Is dressing for you an extension of painting?**

The suit is an exception – a somewhat fierce way of positioning myself before the work. I'd say it's almost to avoid spoiling the view. I take as much pleasure in it as I do in ensuring the work remains the ultimate goal, nearly the only information available – without that preventing me from being pleasant, even affable. It's a bit of a game: to show that one is showing – a gesture almost ceremonial.

**Should an artist, in your view, embody their work even in their appearance?**

That appearance gives me a certain freedom in relation to my work, because I believe they follow very different paths. No artist is obliged to embody their work through their appearance; sometimes, they must even break free from it. Mixing one's lifestyle too closely with one's artistic style becomes a kind of slavery that prevents sincerity. In the end, it's the true presence of the work that one should embody.

**How do you perceive the link between masculine style and artistic creation? Can clothing itself be an aesthetic language?**

It's a fully aesthetic language – one that expresses a relationship with oneself but also a social, collective relationship. Masculine style offers a kind of reserve that is not discretion, and that's precisely what makes it so useful in exhibition contexts. There's a real complementarity with artistic creation.

**Is there a particular period in the history of dress or art that inspires the way you present yourself?**

I couldn't name a precise example. I draw inspiration from looking at archival photographs – openings, group portraits of artists or even guests, all dressed up for the occasion. It's a shared pleasure, almost a duty. These images move me deeply.

There's something naive in those who take themselves seriously; and if that naivety is a mark of innocence, it moves me all the more. It's a kind of homage I pay to them. Perhaps, in my own way, I try to express that same playful pleasure in how I present myself – paradoxically.

**Painting and sculpture – two opposing gestures, but perhaps one same inner movement. What connects these two practices for you?**

"Sculpture is something you bump into when you back up to look at a painting." It's an American saying that makes me laugh, but it captures a real conflict: the two don't function in the same way. Yet they can hold hands. Painting has served to embody sculpture, to give it the colors of flesh – and I, in turn, try to embody painting with certain sculptural means, to give it a solid body. Conversely, sculpture must be idealized, transcending itself.

**Your Mediterranean origins are felt in your colors, your light, your relationship to time. How do your roots nourish your vision of the world?**

I grew up in Madrid, and the Prado Museum is an invaluable treasure in that regard. But it's enough to fly over the country to see the colors of the landscape, like a Paul Klee painting. I've already spoken of light, but there's also the Mediterranean character itself – I do believe in that sense of belonging, especially because it's dear to me. It's an identity that, at the same time, isn't really one, because of the mixtures we always end up treating as classical.

**Finally, what would you like a viewer to feel when standing before a work by Mateo Revillo – not what they should understand, but what they should experience?**

I would like the viewer to feel something between a miracle and a mirage – an odd sense of order amid splendid chaos. Rather than trying to understand, I'd like them to be surprised, touched by what escapes reason and yet feels right, as if the work had found its own harmony.



## THE 19 GALLERY SHOWS DEFINING PARIS ART WEEK 2025

### GALERIE CHANTAL CROUSEL

RIRKRIT TIRAVANIJA: *IN ALIENS WE TRUST*  
10 Rue Charlot, Le Marais | Oct 20–Nov 22, 2025

Participatory works transforming hospitality and trust into political gesture.

### GALERIE MAX HETZLER

ALBERT OEHLEN: *ENDLESS SUMMER*  
46–57 Rue du Temple, Le Marais | Oct 20–Dec 20, 2025

Explosive abstraction exploring gesture, chaos, and composition.

### DAVID ZWIRNER PARIS

GERHARD RICHTER  
108 Rue Vieille du Temple, Le Marais | Oct 20–Dec 20, 2025

Paintings and glass works meditating on abstraction and perception.

### MENDES WOOD DM

PRECIOUS OKOYOMON: *IT'S IMPORTANT TO HAVE UR FANGS OUT*  
13 Rue des Arquebusiers, Le Marais | Oct 20–Dec 6, 2025

A living ecosystem of poetry, plants, and decay where nature becomes resistance.

### GALERIE THADDAEUS ROPAC

ROBERT RAUSCHENBERG: *GLUTS*  
7 Rue Debelleyne, Le Marais | Oct 20–Nov 22, 2025

First exhibition in 15 years dedicated to **Rauschenberg's** sculptural *Glut* series (1986–94), marking the centenary of his birth on October 22, 1925.

### MARIAN GOODMAN GALLERY

PÁUL SIETSEMA  
79 Rue du Temple, Le Marais | Oct 18–Dec 20, 2025

Paintings and film works dissecting time, labor, and the artistic process.

### ALMINE RECH MATIGNON

LAURIE SIMMONS: *BLACK & WHITE* /  
CHRISTOPHER LE BRUN: *MOON RISING IN DAYLIGHT*  
Rue de Turenne, Le Marais | Oct 18–Dec 20, 2025

Parallel explorations of light, repetition, and emotional perception.

### GALERIE DEROUILLON

PROPS  
13 Rue de Turbigo, Le Marais | Oct 16–Nov 29, 2025

A group show balancing materiality and narrative in sculptural form.

### GALERIE LELONG & CO.

JAUME PLENSA: *5 RÊVES, 5 DÉSIRS*  
Rue de Téhéran, Matignon | Sep 12–Oct 25, 2025

Sculptures of light and silence capturing the human spirit.

### HAUSER & WIRTH

JEFFREY GIBSON: *THIS IS DEDICATED TO THE ONE I LOVE*  
26bis Rue François 1er, Matignon | Oct 20–Dec 20, 2025

Beadwork and text celebrating cultural hybridity and resilience.

### GAGOSIAN

ALBERT OEHLEN: *ENDLESS SUMMER II*  
4 Rue de Ponthieu, Matignon | Oct 20–Dec 20, 2025

A companion exhibition expanding Oehlen's dialogue on color and gesture.

### MARIANE IBRAHIM

DOOR TO THE COSMOS  
18 Avenue Matignon, Matignon | Oct 18–Dec 13, 2025

Afrofuturist visions by Nick Cave, George Clinton, Michi Meko, and Zohra Opoku.

### SKARSTEDT GALLERY

ERIC FISCHL: *COUPLES*  
2 Avenue Matignon, Matignon | Oct 20–Dec 6, 2025

Paintings of intimacy exploring desire and memory.

### GALERIE NATHALIE OBADIA

MICKALENE THOMAS: *JE T'ADORE DEUX*  
Rue du Faubourg Saint-Honoré, Matignon | Oct 19, 2025–Jan 3, 2026

Portraits celebrating Black femininity and glamour through pattern and texture.

### ALMINE RECH TURENNE

BRENT WADDENMAIN-À-DIEU  
64 rue de Turenne, 75003 | Oct 18 — Nov 29, 2025

A ritual, almost a pilgrimage, to the land where his identity was first woven.

### GALERIE CHLOÉ PERRIN

MATEO REVILLO: *METALLON*  
3 Rue de Duras, Matignon | Oct 22–26, 2025

Sculptural reflections on material and movement between craft and art.

### GALERIE CRÈVECŒUR

TOMASZ KOWALSKI  
5 & 7 Rue de Beaune, Rive Gauche | Oct 20–Dec 6, 2025

Surreal interiors and dreamlike figures shaped by subconscious states.

### GALERIE GASTOU

IRENE CATTANEO: *LES BIENFAITS DE LA LUNE*  
12 Rue Bonaparte, Rive Gauche | Oct 14–Nov 23, 2025

A poetic dialogue between design, craftsmanship, and dreamlike form.

### GALERIE EMMA DONNERSBERG

INAUGURAL EXHIBITION: ILEANA GARCIA MAGODA  
60 Rue de Verneuil, Rive Gauche | Opening Oct 20, 2025

A debut presentation uniting art and collectible design within a refined Parisian setting.

DIARY

## MACO HOUR

# ARTFORUM

Architecture and performance pervade Guadalajara's and Mexico City's art weeks

By Eve Hill-Agnus ☒

February 21, 2025 1:04 pm

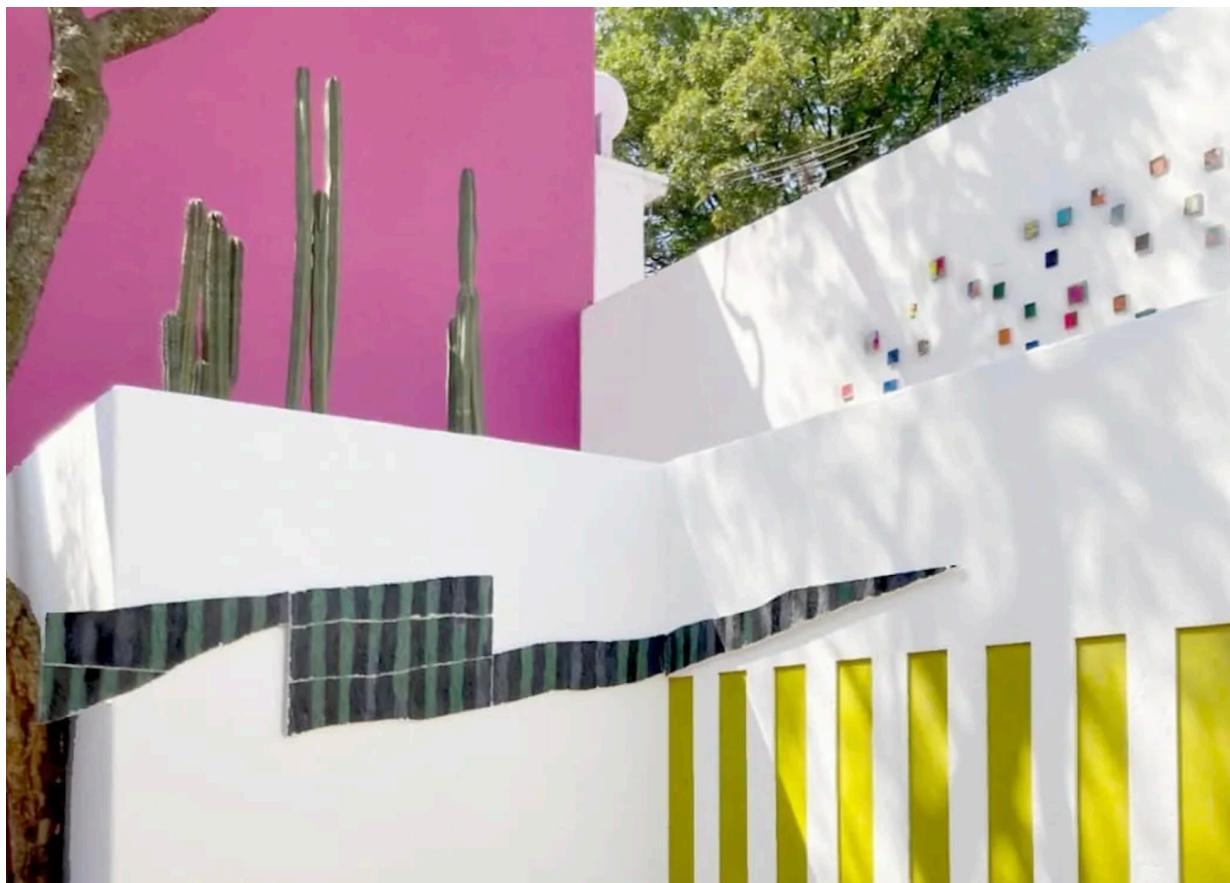


The courtyard of Casa Gilardi, 1977, the last home designed by Luis Barragán. For the temporary exhibition “Betwixt, Beyond & Unbound,” artists Bobby Dowler and Mateo Revillo have spangled the walls with paintings with bold colors. Photo: Cyrille Lallement.



**BETWIXT, BEYOND Y UNBOUND: ARTE SIN FRONTERAS**

*Una exposición revolucionaria en Casa Giraldi que fusiona tradición y modernidad, desafiando los límites de la pintura, escultura y materiales.*



En una ciudad vibrante y en constante transformación, la inauguración de “Betwixt, Beyond and Unbound” marca un antes y un después en el panorama del arte contemporáneo.

Curada por Yasmine Helou, la muestra se presenta en la emblemática Casa Giraldi de Luis Barragán, un espacio que respira historia y sensibilidad artística.

Desde el 4 de febrero, amantes del arte se han congregado para disfrutar de un diálogo creativo y audaz entre las obras innovadoras de Bobby Dowler, originario del Reino Unido, y el español Mateo Revillo, quienes exploran nuevas dimensiones en pintura, escultura y la transformación de materiales.

PANORAMA WEB MX > PANORAMA SOCIAL

## **Bobby Dowler y Mateo Revillo presentan “Betwixt, Beyond & Unbound” en Casa Giraldi**

Los artistas originarios de Londres, Reino Unido, y Madrid, España, se unieron en una explosión creativa para esta exposición en México

# LE QUOTIDIEN DE L'ART

# 08.11.22

MARDI

ITALIE

## Artissima, la foire à forte dimension curatoriale

« Cela a été l'occasion pour nous de faire une première foire connue pour son sérieux, ce qui aidera par la suite à rentrer sur d'autres foires. »

ALEXANDRE ET PIERRE LORQUIN FONDATEURS DE LA GALERIE PAL PROJECT.



Alexandre et Pierre Lorquin fondateurs de la galerie pal project sur leur stand.

© Photo Jordane de Fajj.

TABLES RONDES

## La délicate question de la recherche des provenances

### Une porte d'entrée au marché international

Cette idée d'un stand très curaté se retrouve un peu partout dans le salon, et en particulier chez les plus jeunes galeristes, pour qui la présence ici représente une première porte d'entrée dans le marché italien et international, qu'ils espèrent bien voir s'ouvrir en grand. C'est le cas de Pal Project et Sainte Anne Gallery. Nées au cours des deux dernières années, ces deux Parisiennes font aujourd'hui leurs tous premiers pas dans le monde des foires. « *Beaucoup de curateurs et professionnels nous ont conseillé de candidater à Artissima, qui est ancrée dans le local autant que l'international, et offre ainsi une bonne visibilité. Nous avons fait des contacts intéressants, avec des collectionneurs entre autres italiens, allemands et autrichiens, mais aussi des commissaires* », note Masha Novoselova, co-fondatrice de Saint Anne Gallery. Alexandre et Pierre Lorquin, les frères fondateurs de Pal Project, rapportent être également « *très satisfaits, nous avons noué des liens avec de potentielles galeries partenaires à l'étranger, rencontré de nouveaux collectionneurs et conclu plusieurs ventes avec des artistes peu connus en Italie. Nous avons également quelques rendez-vous de prévus à Paris pour finaliser d'autres ventes. Cela a été l'occasion pour nous de faire une première foire connue pour son sérieux, ce qui aidera par la suite à rentrer sur d'autres foires* ». Pour leur première exposition en salon, ils ont décidé d'inviter le groupe de recherche La Méditerranée, constituée des deux artistes Mateo Revillo et Edgar Sarin et de l'historien de l'art Ulysse Geissler. Prenant l'exposition comme un média à part entière, le trio cherche à en théoriser une heuristique. Pour Artissima, il a rassemblé des œuvres autour d'une affiche originale de la *Dernière exposition futuriste de peintures 0,10*, qui avait, en 1915 à Saint-Petersbourg, entre autres dévoilé au grand public les œuvres les plus emblématiques de Malevitch tel que le *Carré noir sur fond blanc*. En dialogue avec l'affiche, les créations contemporaines questionnent les symboles picturaux et architecturaux des temps modernes. Une tour faite de petits cubes de charbon apparaît ainsi aujourd'hui vacillante, prête à être mise en flammes au beau milieu du stand.

### 3 sections et 10 prix

Si les propositions conceptuelles sont nombreuses dans les allées, c'est aussi que la foire y est adaptée. Elle a dans son ADN cette double-identité d'espace de ventes et plateforme de découvertes. Trois sections orchestrées par différents curateurs, qui ont invité des galeries à présenter un projet spécial pour Artissima, organisent thématiquement et spatialement les allées centrales du salon : « *Disegni* » (dessin), « *Back to the Future* », qui remet en avant des artistes historiques oubliés ou pas assez reconnus, et « *Present Future* ». Dans ce segment, curaté par Saim Demircan (commissaire indépendant basé à Turin) et Maurin Dietrich (directrice du Kunstverein de Munich), 11 galeries présentent en solo show un de leurs jeunes artistes prometteurs. La Parisienne Art:Concept attire à ce titre l'œil des visiteurs, qui s'arrêtent avec intrigue devant l'installation de Kate Newby. Sur quelque 20 m<sup>2</sup>, le sol du stand



home • artnews • market

## The Best Booths at Artissima, Italy's Top Fair for Cutting-Edge Contemporary Art

BY SARAH BELMONT

November 4, 2022 3:47pm

### pal project



Photo : ©pal project

pal project, the brainchild of Pierre and Alexandre Lorquin, had never applied to an art fair before it successfully got into Artissima this time. This young, experimental gallery is owned by the grandsons of French model, singer, actress, and patron Dina Vierny, who was also a muse to many artists, including Aristide Maillol, Pierre Bonnard, and Henri Matisse. The starting point of their display is an original poster of the 1915 “Last Futuristic Exhibition,” which featured Kazimir Malevich’s *Black Square*, shown suspended high up in a corner. Interested in forms of creation and destruction, pal project is showing at the center of its booth stands a tower entirely made of charcoal tower called *Campanile macabre*. Despite being quite literally burned to bits, the monument is still standing. The tower will be part of a utopian—or perhaps even dystopian—city which La Méditerranée, a French collective founded in the mid-2010s by artists Mateo Revillo and Edgar Sarin, along with art historian Ulysse Geissler, plan to once it’s completed.

DISEÑO

## 6 talentos creativos que están revolucionando la vanguardia 'made in Spain'

Profetas en su tierra, las ideas y proyectos de estos artistas, diseñadores y arquitectos enamoran al mundo.

Por Revista AD  
1 de marzo de 2022

### Mateo Revillo, más cera que la que arde

Acaba de presentar en la galería Pal Projects de París, ciudad en la que vive a caballo con Madrid, su último proyecto: *Paragone*, una comparativa de las distintas disciplinas artísticas entre las que se mueve. **Cemento, yeso, cera de abeja pigmentada o caseína**, materiales que hacen referencia a técnicas arcaicas de la pintura, son los que Mateo Revillo (Madrid, 1993) utiliza. Sin embargo, su trabajo se va desplegando haciendo que la pintura se convierta en un cuadro que ponga en escena, no solo su obra, sino el propio espacio expositivo. Junto con el historiador de arte Ulysse Geissler y el artista Edgar Sarin, fundó en París en 2020 *La Méditerranée*, un grupo de investigación sobre la exposición como medio artístico en sí mismo y lugar de descubrimiento.



## A la sombra de la Acrópolis

por Begoña Castiella

## De Amor y Muerte en Atenas

Exposición de arte y programa cultural en Atenas sobre arte contemporáneo español y griego

**Amor y Muerte**, o como dice el título de la exposición de arte en Atenas en griego "Eros & Thanatos", no solo es una exposición de arte contemporáneo español y heleno que se acaba de inaugurar en la capital helena, sino también un programa cultural. Con artistas españoles y griegos, tratando temas de ambos países.

Gracias al entusiasmo de **Inés Muñozcano**, su comisaría, se han reunido en la capital griega y más concretamente en la antigua vivienda de Tony Spiteris, un destacado crítico de arte del siglo pasado, seis artista jóvenes. Por parte española, **Marina Vargas**, **Leonor Serrano** y **Mateo Revillo**. Por parte griega, **Maro Michalakos**, **Malvina Panagiotidi** y **Vasilis Papageorgiou**. Sus obras están desperdigadas en la casa de Spiteris y de su esposa Ioanna, que era escultora, en la calle **Cycladon 8**, que es como se llama ahora la vivienda de los Spiteris, que esta siendo restaurada por su nuevo propietario, el arquitecto griego Dionisis Sotovikis. Con el apoyo también de **Accion Cultural española, de la Embajada de España en Grecia, de la fundación Outset y de Onassis Air** (la palabra air viene de artista residente en inglés), un nuevo programa de la **Fundación Onassis** que comenzó en el 2019 y cuyo fin es subvencionar y dar empuje a proyectos artísticos alejándose de un ecosistema artístico menos obseso por producto., a artistas en el centro urbano de Atenas. Este programa ya en su primer año (2019-2020) tuvo más de 1.000 candidatos de 69 países, apoya y trabaja con 54 artistas, diseñadores, curadores y mentores. En este caso concreto, Inés Muñozcano fue una de las pioneras al conseguir apoyo de la fundación en el primer grupo del programa denominado "práctica crítica".

### Fuente No. 1, técnica mixta , por Mateo Revillo



En esta exposición **Mateo Revillo** ha creado para este espacio su obra **Fuente No. 1**, de técnica mixta. Se trata de una fuente que es una metáfora temporal sobre las ciudades que se construyen sobre sus propias ruinas, con agua que corre en un bucle infinito, con tubos y cañerías en la pared, cayendo en una cama de arcilla que se convierte en una fuente que calla y canta. La fuente y su agua traen la imagen de la regeneración, de un espacio vacío que se ha recuperado, con una pintura fracturada, un diseño tras la fuente que parece parte del decorado original de la casa y una alusión a la columna salomónica.

### Arabesco 2019, por Leonor Serrano

Inspirados por la arquitectura griega pero se refieren a formas y decoración árabe. Las obras se terminaron con madera de antiguos telares en Madrid, nada menos que en la Fábrica de Tapices y se expondrán en Granada después. Porque la malagueña Leonor, que estudió Arquitectura y Bellas Artes,

ha recibido hace pocos meses el Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente. Y estos tapices, de hecho esculturas colgantes, recuerdan a Penélope, a Ariadne, a Afrodita, a Pandora, a Helena de Troya y hasta a las Hilanderas de Velázquez.

### Bacante Melusina, 2015, de Marina Vargas

Por su parte la granadina **Marina Vargas** muestra una de sus obras características, una estatua de polvo de mármol rodeada de resina y espuma de poliuretano rosa que en una ciudad como Atenas parece un homenaje al arte clásico. De hecho se trata de una bacante, una de las mujeres

### 4400 (2020) de Vassilis Papageorgiou

**Vasilis Papageorgiou**, con su obra **4400 (2020)**, muestra en su sala el proceso de destrucción social y la clandestinidad, con dos lámparas que iluminaban las calles y una obra en mármol que representa las fichas de un casino, metáfora sobre el abandono de la zona y el juego clandestino.

### Nihil, 2020 de Marina Panagiotidi

Por su lado **Maro Michalakos** ha creado un gabinete de curiosidades con objetos variados y polvorientos, presididos por las alas de un buitre y sus patas, una referencia a este animal ahora asociado con enfermedad y muerte pero al que ancestralmente se le atribuía poderes adivinatorios, purificadores y hasta de resurrección. Y finalmente **Marina Panagiotidi** muestra en su obra **Nihil, 2020**, los restos de un templo ficticio, con un altar dedicado a Hypnos, el dios de los sueños, construido

La inspiración del concepto y del título proviene del poeta romántico José Cadalso y su trágico acto de intentar desenterrar el cuerpo de su amor, la actriz María Ignacia Ibañez, fallecida antes de contraer matrimonio.

## The LUX Art Diary: Exhibitions to See in February

### *Loulou Siem, Artist*

This month, **Pal Project**, Pierre and Alexandre Lorquin's art space in Paris, is showing *Paragone* by Mateo Revillo (on until 12 March 2022). I had a preview just before the opening and it is electric. Revillo has painted lines in beeswax and pigment on tile shaped plaster boards and hung them like diamonds – lines that run away and towards each other, going somewhere and nowhere and wrapping the space in unseen tape that asks: what happens outside of the edge? Live snails crawl up the walls, creating yellowish, unconfident loops on the once pristine gallery surface. Meanwhile, the wonky lines in the paintings feel fast, like static, and seem to challenge the somnolent snails. Snails that tease the limits of the paintings: awkwardly sexy?



Installation view of *Paragone* by Mateo Revillo. Courtesy of Pal Project, Paris

I normally think of tiles as existing in multiples, made up for architecture, but here each is given jewel-like space, and do not need a collective to communicate. In fact, the materials in the show are industrial, not typically decorative. The plaster board is part of the wall itself, the bench that has been burned has doodled soot down the wall at its fall and the relatively small church of wedged coal bricks is solid and uncomplicated. The paintings feel monumental to me in their abstraction. In some moments, paint has flaked off the edges of the plaster, reminiscent of some Mediterranean antiquity, except these tiles were always meant to be perfectly imperfect. If you're in **Paris** this month or at any point the future, I highly recommend stopping by: I think there could be a lot of exciting things coming out of this space.

commissaires, mais aussi des portraits d'œuvres et d'expositions.

Mes phonomatons sont le fruit de mes curiosités pour l'art contemporain mais aussi pour l'art ancien, parfois aussi pour d'autres territoires de la création.

Ces interrogations et ces tentatives de réponses ont en commun la volonté d'élucider les gestes créateurs, en commençant par écouter pour regarder...

Un podcast produit et animé par Anaël Pigeat

## Mateo Revillo at Galería Alegría

February 21, 2021



Artist: Mateo Revillo

Exhibition title: Pentimento

Venue: Galería Alegría, Barcelona, Spain

Date: January 23 – February 27, 2021

**Photography:** all images copyright and courtesy of the artist and Galería Alegría, Barcelona

Painting is surprisingly adept at reinventing itself. Just when it seems to be dying down, it always and inexplicably finds a way back, to the detriment of other techniques which are seemingly better-adjusted to the era in question. This dynamic and inexplicable quality of painting is where Mateo Revillo (Madrid, 1993) has decided to focus a good deal of his artistic practice.

In *Pentimento*, Revillo's first exhibition at the gallery, the artist presents a series of murals made with plaster, cement, beeswax and pigment, which serve as the focal point of the exhibition. These works operate in and around the uncertain terrain of mystery, drawing upon contemporary abstraction as well as the artist's own fascination with ancient times and Mediterranean civilisation. *Pentimento* thus traces a vast timeline, linking the primitive frescos of the Minoan cultures, on the one hand, with the breaking of the rectangular format as proposed by the early proponents of Minimalism. Curiously, even if the more attentive spectators notice these references, they will still be surprised by the radical innovation in this painting, which surpasses itself in its sheer vitality and energy.

These works are keen to evoke a hectic, immediate and savage world. Their colours make reference to the hours around dusk and dawn, when the world appears rough and unreal. Even so, they reveal a willingness for order, represented by the modular arrangement of the plaster slabs, which in turn shows the artist's interest in matters of architecture and construction. Again, Revillo works with a broad frame of reference, and this can take his work, and all its possibilities, in many wildly different directions.

Revillo himself acknowledges that one of the most beautiful aspects of his working method is that he is never completely certain about where the different elements in his peculiar shards begin or end. This is why he refers to "pentimento", the kind of regret, and revision, as referenced by the name of the exhibition. As such, painting rewrites itself, it borrows from tradition while, at the same time, chipping away at it with new strips, grooves, daubings, colours and techniques. A kind of painting which is not devoid of all possibilities once complete, since it apparently retains the potential to change its materials into some brand new manifestation. Ultimately, this is a kind of painting conceived as the permanent rewriting of time upon its own body.

It is not strange, therefore, that this exhibition references Dionysus, the Greek god who represented the irrational, the excessive and the forbidden, but who also symbolised the constant expansion and transformation of life. Expansion, transgression, vitality, tradition and transformation... and, during some periods of the aforementioned excess, perhaps some degree of regret. All of these attributes were indeed present in the myths about Dionysus, or Bacchus. Mateo Revillo makes use of these elements not only to introduce and bridge between the vastly different interests and tensions that we can find in his work, but, perhaps, also to establish a parallel with the practice of painting, a practice that always seeks to exceed the limits within which, often in artificial ways, we seek to enclose it.



## «Ex oriente lux: экспонируя Север»

17:32, 04 октября 2021

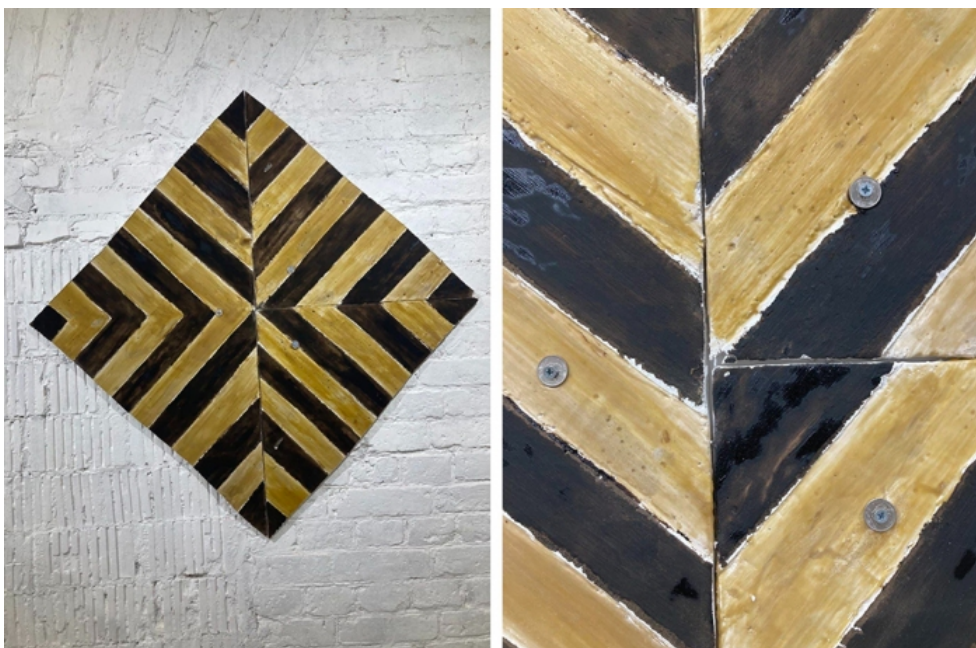
С 12 по 26 сентября в московской галерее «Lazy Mike» прошла выставка «С востока свет» французской художественно-исследовательской группы La Méditerranée. Группа в начале сентября вернулась из Коми, где участвовала в выставке, организованной ГМИИ им. Пушкина в рамках Северной биеннале. Авторы представленных работ: Аполлинария Брошь, Виктория Кошелева, Матео Ревилло и Эдгар Сарин.

*Автор: Мамедова Майя  
Редактор: Тихомирова Юлия*

Работы создавались для первой северной биеннале. Необычный выбор места, далекого от русских мегаполисов и двух столиц, призван обратить внимание на проблемы русского севера, такие как сохранение ремёсел, промышленная эксплуатация природных ресурсов (нефть, газ, уголь, полезные ископаемые, самоцветы) и миграция населения в более крупные города. Обращение к художникам и художницам из Европы связано с желанием посмотреть на собственные проблемы взглядом Другого (интересно, что Другим тут выступает именно классический европеец, хотя обычно позицию инаковости занимает так называемый абориген), который должен беспристрастно оценить текущее положение дел. Все члены художественно-исследовательской группы проживают во Франции. Приглашение их в Россию, особенно в экзотическую часть, с одной стороны, создает анекдотичную ситуацию (нескончаемый источник сюжетов для фильмов и книг), а с другой может поставить самих приглашенных в позицию белых колонизаторов начала XX века, вывозящих культурные ценности, а само исследование низвести до уровня этнографических изысканий двухсотлетней давности. На выставке представлены работы художниц русского происхождения, однако поскольку творческий процесс участников группы не един, то, констатируя наличие художниц русского происхождения, нельзя говорить о решении проблемы «белого человека»: взаимовлияния нет. Изучение чужой культуры и заимствование её элементов рискованное занятие, грань между cultural appropriation и cultural appreciation тонка в наше время.

Работа в сыктывкарской резиденции обуславливает специфику поднимаемых тем. Художники отвечают на запрос, созданный в обществе, и выполняют задачу, поставленную организаторами резиденции. Поэтому нельзя назвать эти вопросы оригинальными, однако невозможно отрицать их актуальность.

Так, связывая прошлое и настоящее республики Коми, «мягкое золото» и «жидкое золото», Матео Ревилло создал свои геометрические композиции. На деревянных досках, сбитых в форме ромба, изображены параллельные сходящиеся к центру полосы из воска и нефти. В некоторые из работ ввинчены три рублевые монеты. В «Повести временных лет» (XII в.) воск упоминается как один из основных продуктов российского экспорта, особенно широко продававшийся в Европе, являясь основным осветительным средством. В XX в. на смену восковым свечам пришло электричество, с развитием транспорта появилась потребность в бензине, поэтому в позиции основного продукта российского экспорта прочно закрепилась нефть. Всемирная одержимость добычей «черного золота», а также резкий экономический подъем нефтедобывающих стран сделали эту субстанцию символом капиталистического общества. Воск, нефть, воск, нефть. Гипнотические линии, сходящиеся в центре, от которых кружится голова, если на них долго смотреть: головокружительный коммерческий успех. В. Соловьёв писал: «С востока свет, с востока силы!» — действительно, капитал, создается с помощью природных богатств востока, и является этой силой, иногда даже убийственной: три рубля так напоминают дырки от пуля в стене.



[фото 1. Солнце моё / mon soleil / my sun. Mateo Revillo. Фото из личного архива автора]

Mateo Revilleo est l'un des membres de @LaMéditerranée666 avec Edgar Sarin et Ulysse Geissler. Entre peinture et architecture, il crée des univers teintés de magie et spiritualité, avec des matériaux à la fois ancestraux et des plus contemporains.



A retrouver aussi sur toutes les plateformes d'écoute @deezerfr @spotifyfrance @applepodcasts @googlepodcast...

A/bout  
'PROGRAMME SPÉCIAL'  
Art collective La Méditerranée questions contemporary curation at POUSSH, Paris



Exhibition view of 'Programme Spécial' curated by La Méditerranée, Gaël Charbau and Yvannoé Krüger

In Paris, a new collective of artists which operates as a research group is exploring curation and the relationships between non-correlated artists, periods and works in a dynamic, shifting exhibition high above the Paris suburbs. Under the new umbrella La Méditerranée, Bondi, Mateo Revillo, Apollinaria Broche and Alex Ayed as well as pieces by modern and classical masters – explores the synergies between diverse bodies of work, calling upon the principle of *bon voisinage*, a concept first introduced by German art historian Aby Warburg (1866-1929) which encourages new relationships between surrounding objects as a result of proximity. After opening late June, the show entered a second phase on September 24th, unveiling an extended programming that includes works by New York painter and sculptor [Zak Kitnick](#). “The original idea was to create an exhibition that wasn’t frozen in time and that would allow the works presented to travel within its frame,” said [Gaël Charbau](#), one of the project’s co-curators alongside Yvannoé Krüger, Manifesto’s artistic advisor.



La Méditerranée describes itself as a multi-faceted, ever-evolving artist collective united by a 'Mediterranean' vision of the world: to consider the world as a coherent, harmonious whole made of different entities, an idea truly embodied by the geographical layout and the proximity of the Mediterranean countries. "Rather than thinking of the world as an illusion diverting us from what's essential, or an absurd entity we must rationalise, we see the world as a potential mine of infinite beauty", explains Paul Mouginot, one half of [Aurèce Vettier](#). "At La Méditerranée, we use our rebellious spirit to grasp what is precious in a constant search for balance", he adds.

For its part, Aurèce Vettier explores the connections created by the combination of technology and the human touch. "Our work is attempting to create sincere collaboration between human and machine in order to find new paths of creation", Mouginot explains. In 2016, the duo co-founded [daco](#), a start-up specialising in strategy consulting using their own AI image recognition tool for brands in the fashion and luxury industries. Considering computer and handcraft to be equal partners in its artistic process, some of their standout works include *Elegia Machina*, a collection of poems generated through the Markov chains algorithm, or *Colorimeters (After Ravenne)*, a series of oil pastel drawings which unique find a new balance between the works of contemporary artists and those of legends like Goya, Yves Klein, Danh Vo, Anna-Eva Bergman or Joseph Beuys". La Méditerranée operates according to the principle that all works of art are living bodies of work that need to circulate and be exposed next to each other, independently of their importance in the history of Art and their belonging to a collection. "It happens quite often that artists are themselves passionate collectors of the works of other artists and want to see these works live next to each other. Such was the case of Picasso, Morellet, Lee Ufan or Donal Judd, to mention just a few," said Mouginot. Beuys' historic performance series *Difesa della Natura* (1972-1985) is also featured in [A Magazine Curated By Lucie and Luke Meier](#) which explores the idea of nature both as a provider of life and a mirror of our human condition.

For Gaël Charbau, this duality transpires in the works presented in *Programme Spécial*: "For long, we have lived with this idea of inhabiting the world, but it's only recently that we realized we must cohabit with it". In that sense, works of *Programme Spécial* create a living ecosystem that allows the creation of endless connections. It was Charbau who introduced Manifesto to La Méditerranée through mutual projects. "The artists and curators who are part of La Méditerranée are like my accomplices, especially Edgar Sarin and Mateo Revillo", he told A Magazine. "I've shown their work before at the Collège des Bernardins and as part of the 2018 Nuit Blanche in Paris, where they presented an installation that took over the entire Île Saint-Louis". Edgar Sarin won the [Bourse Révélation Émergé](#), which was co-founded by Charbau and the French real estate developer in 2014. Charbau is also the artistic director of the 2024 Olympic village, a project he carries out alongside Manifesto.

The relationship between Manifesto and La Méditerranée came as a result of lockdown. "I guess I've played the role of a matchmaker," Charbau says. "We've imagined our own projects from home, and they all came together quite organically at POUISH, which felt like a place where artists from all horizons could bond and explore the relationships between their work in the most human and natural way. Finding these synergies is precisely what defines La Méditerranée's approach, so exploring the endless analogies between the works in an exhibition setting was the starting point of *Programme Spécial*."

*Programme Spécial* runs through October 10th at 6 Boulevard du Général Leclerc, 92110 Clichy, Paris, France.

# les Inrockuptibles

2020

## Arts & Scènes

### Les 10 expos à ne pas rater cet été en France (et une à Genève)

par Ingrid Luquet-Gad  
Publié le 26 juillet 2020 à 13h02  
Mis à jour le 17 mars 2021 à 23h36

**Rentrer enfin au Berghain, devenir polyglotte, communiquer avec son Wifi, maîtriser son clash, chercher la rave (bis) et puis finalement trouver la Méditerranée en plein Clichy : notre sélection des expos de l'été.**

*Pendant que les corps n'y sont pas*

On ne sait pas vraiment quand les clubs rouvriront, et les peurs et rumeurs vont bon train à propos du sort du plus prestigieux d'entre eux : le Berghain à Berlin, ce vaisseau amiral que les habitués surnomment d'«Église». En réflexion sensuelle sur les frontières : les politiques qui se durcissent et celles que l'on met désormais entre soi et son semblable.

• *Berlin Sunday* de Norbert Bisky, du 24 juin au 23 août au Confort Moderne à Poitiers

*Je vous l'emballe ?*

La petite exposition de la Galerie 2 du Centre Pompidou devait au départ servir de recontextualisation à un geste autrement plus magistral : l'emballage de l'Arc de Triomphe. Christo, l'homme qui avait déjà en 1985 emballé le Pont Neuf à Paris, et pour beaucoup marqué une première introduction à l'art et la naissance de multiples vocations d'artistes, était alors encore vivant. L'exposition, prévue pour ouvrir le 17 mars, avait déjà été montée, tout était là, prêt, déballé autant que faire se peut pour des œuvres dont la nature même est de ne pas l'être. Et puis le confinement fut décrété, et entre-temps, c'est l'artiste qui s'est éteint. Prévue pour se concentrer sur la période française des œuvres du duo Christo et Jeanne-Claude, les premières années méconnues et l'emballage du Pont Neuf, l'exposition résonne finalement avec l'ampleur d'une ultime rétrospective.

• *Christo et Jeanne-Claude, Paris I*, du 1er juillet au 19 octobre au Centre Pompidou à Paris

*Corps-feutre, corps-miroir, corps-d'acier, corps-dansant*

Robert Morris a toujours été un peu à part du minimalisme et c'est peut-être précisément ce qui le rend plus intrigant, plus sexy aussi, que le reste de la bande. Au sein de la froide géométrie et tout en n'abandonnant pas les questions de la production en série et de l'industrialisation du réel des années 1960, Robert Morris remet de la chair au sein de la standardisation. Le corps est toujours là, le pur primat de la vision cérébrale ne l'a pas encore enfoui, il résiste et exulte, danse et se diffracte : il est ce « corps perceptif » qui donne son titre à la grande rétrospective consacrée à l'artiste américain disparu en 2018, co-organisée par le MAMC + à Saint-Étienne et le MUDAM au Luxembourg, qui autour d'une quinzaine d'œuvres, installations et environnements relict son corpus par le prisme de la danse et de la performance – dans la lignée d'une relecture déjà magistrale de l'Arte Povera via cette même optique.

• *Robert Morris. The Perceiving Body / Le corps perceptif*, du 1er juillet au 1er novembre au MAMC + à Saint-Étienne

*L'héroïne du « monde d'après » sera traductrice*

la forme d'un espace éditorial en ligne, fondé par les commissaires d'exposition Virginie Bobin et Victorine Grataloup. C'est enfin le titre de l'exposition qu'elles ont toutes deux organisée au CRAC Sète en rassemblant une vingtaine d'artistes également préoccupés par la nécessaire polysémie d'une histoire contemporaine tissée de flux et d'échanges migratoires, tout en se concentrant ici sur trois langues en particulier, qui s'entremêlent et se répondent : le français, l'arabe et l'anglais. On y retrouve enfin des artistes de renommée internationale mais encore trop rares sous nos latitudes, à l'instar de Lawrence Abu Hamdan, Ceel Mogami de Haas ou Sophia Al Maria (en ce moment également montrée au Palais de Tokyo dans le cadre de l'exposition collective *Notre Monde Brûle* – lire notre review ici)

• *QALQALAH. Plus d'une langue* au CRAC Sète, du 07 mars au 6 septembre à Sète

*Le techno-chamanisme en images*

Si le féministe Paul B. Preciado appelle de ses vœux, dans ses derniers articles, à un « gigantesque rituel technochamanique » pour introduire enfin des modifications significatives dans les consciences, une rupture de paradigme et non plus une perpétuation ou un rafistolage des ordres établis déléterés, alors l'équivalent visuel de son appel se trouverait actuellement à l'Institut des Cultures d'Islam à Paris. L'exposition *Croyances : faire et défaire l'invisible* rassemble un ensemble transgénérationnel de photographes et vidéastes du continent africain et de sa diaspora, et se penche sur les représentations de la croyance et de la puissance imaginaire et évocatrice de ses mythes et de ses rites. Une section, peut-être la plus réussie ou du moins la plus intrigante, réinterroge la question depuis l'être digitale à travers les œuvres de trois jeunes artistes à qui ne déplairait sans doute pas le terme de « techno-chamans » : Seumboy VRAINOM :E, Tabita Rezaire et Joséfa Ntjam.

• *Croyances : faire et défaire l'invisible*, du 16 juin au 2 août à l'Institut des Cultures d'Islam à Paris

Une centaine d'œuvres réunies pour un thème en apparence un peu facile : les fleurs. Des fleurs pour le printemps, quelle originalité, me direz-vous à propos de cette exposition censée justement en marquer l'arrivée, prolongée pour durer l'été suite à sa mise sous serre pendant la durée du confinement. Au marronnier répond cependant une mise en discours plus « *Narcisse ou la floraison des mondes* », du 23 juin au 22 août au FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA à Bordeaux

*La classe et son absence*

Tout le monde connaît Martin Parr : ses clichés et son esthétique, sinon son nom. Depuis le milieu des années 1970, le photographe anglais traque d'un œil acéré les recoins grotesques et grand-guignolesques de la société contemporaine, son kitsch et ses outrances, ses rites et ses faux pas. Les classes sociales s'y révèlent sous leurs implacables et grotesques signes extérieurs de non-distinction, puisque c'est souvent ici et de manière particulièrement joyeuse les plus riches qui en prennent pour leur grade. Le photographe inscrivant dans ses clichés aux couleurs acidulées un regard qui, à force de ne faire de concession à personne, finit par mettre à nu l'animal humain lui-même. Le Frac Bretagne rassemblera cet été près de 500 clichés, pour une rétrospective gargantuesque bien nommée : le « Parrathon ».

• *Parrathon, une rétrospective de Martin Parr*, du 13 juin 2020 au 24 janvier 2021 au FRAC Bretagne et au Jardin du Thabor à Rennes

*Mosset : amis, compagnons de route, ennemis*

C'était notre coup de cœur de la mi-mars, et l'une des dernières expositions que nous avions l'immense joie de chroniquer avant la mise sous clef de celle-ci : le Mamco à Genève dédiait alors ses trois espaces à Olivier Mosset, et retraçait six décennies de peinture abstraite pour cette « rétrospective collective ». Des années parisiennes pré-mai 68 du groupe BMPT (pour Buren, Mosset, Parmentier, Toroni) à l'exil new-yorkais de ce Suisse né en 1944 qui, là-bas, fut la caution « art sérieux » lorsqu'à son arrivée, il exposa aux côtés de Jean-Michel Basquiat, jusqu'à la consécration à la Biennale de Venise dans les années 1980 et la vibe punk qu'on aurait dû mal à assigner à la peinture abstraite si ce n'est en connaissant ses épigones : Steven Parrino ou Cady Noland. Déjà culte chez les visiteurs de l'exposition, on y trouve également un échange de télégrammes enflammés dignes des éventuels clashs actuels, à propos d'une sombre histoire de plagiat et de faux cartons d'invitation à un jeune Daniel Buren.

• *Olivier Mosset*, jusqu'au 6 décembre au MAMCO à Genève

*Une rave party biotechnologique au sous-sol*

Alors que le cycle « Mutations/Créations » du Centre Pompidou se penche chaque année sur les œuvres d'artistes et de designers œuvrant près de ce qu'il est d'usage de qualifier – par un terme aussi contesté que répété – d'innovation, c'est-à-dire de distorsion créative des applications ordinaires des nouvelles technologies, le rendez-vous est souvent aussi fascinant que déroutant pour les visiteurs de musée peu habitués à fréquenter les laboratoires scientifiques ou des salons de designers. Cette année, l'une des installations prend ses aises au niveau -1 et c'est presque une exposition en soi, autrement plus immersive et directement sensorielle. D'ailleurs, c'est déjà un hit, un conseil qui court d'oreille en oreille : il faut aller voir Jeremy Shaw et son projet immersif *Phase Shifting Index* éclatant sur les écrans une science-fiction sous extasy qui dissout de l'intérieur du cerveau et des réseaux de neurones toutes frontières platelement établies du réel – qui, soudain, se met à tanguer et à se distordre sous les beats minutieusement distillés de celui, qui, dans une autre vie, fut aussi DJ.

• *Phase Shifting Index* de Jeremy Shaw, jusqu'au 27 juillet au Centre Pompidou à Paris

*La Méditerranée depuis Clichy*

Cet été ouvrait POUH, cinq lettres et une onomatopée qui en l'espace d'une soirée d'ouverture était déjà sur toutes les lèvres, et surtout, sur toutes les stories Instagram. Il faut dire qu'il est photogénique, cet ancien immeuble désaffecté de bureaux des années 1970 de la zone grise d'anciens bureaux du secteur tertiaire à Clichy, à quelques centaines de mètres au nord du métro Porte de Clichy. Là, dans ce charme décati digne d'un film de Rohmer, ses moquettes touffues et ses sols pelles à tartes, se sont installés une centaine d'artistes. Y ont également élu résidence, et lieu d'exposition, quelques project-space renommés de Paris (Exo Exo, Rotolux ou The Community). En attendant la reprise de la programmation à la rentrée, on peut d'ores et déjà y visiter l'exposition inaugurale qui investit l'espace d'exposition dudit « Programme Spécial » : la proposition collective *La Méditerranée* orchestrée par les commissaires d'exposition Gaël Charbau et Yvannoé Kruger.

• *La Méditerranée*, jusqu'au 30 juillet à POUH à Clichy

*Inmediaciones de Alcázar del Rey.*

La asociación cultural *De Origen* ofrece al público la exposición *Éxodo sin título* en el número 26 de la calle Santiago Estévez del barrio de Carabanchel de Madrid. La muestra cobra sentido tras el viaje realizado por parte de esta asociación en colaboración con el Centro de Acercamiento a lo Rural (CAR), el propio barrio de Carabanchel, la Fundación Cirat y la Galería Xavier Fiol.

La exhibición es un retrato de la memoria colectiva, que tiene su origen en la travesía del 11 de septiembre realizada a modo de «romería» popular y evoca el recuerdo traumático que vivieron en España miles de personas debido al éxodo rural. Ese abandono del campo que afectó principalmente a regiones como las dos Castillas, Extremadura o Andalucía. Y que hizo que ciudades como Madrid, se llenara de nuevos barrios periféricos, unas espacios que reflejan el asentamiento humano más austero, con construcciones de los años 50 y 60 realizadas con materiales muy primarios.

La arcilla que se recogió durante el camino, simboliza esa materia prima, sencilla y primigenia con la que se construyeron dichas viviendas en las que vivían hacinadas las clases más humildes: trabajadores que habían abandonado el campo atraídos por la industria que despegaba durante ese período.

Dicho tránsito comenzó en las inmediaciones de Cuenca y fue protagonizado por una caravana de músicos, artistas, alfareros y pastores a los que se fue uniendo gente durante la travesía.

La inauguración de la exposición se produjo tras la llegada de la comitiva, con más de 150 personas y tres grupos en los que estaban organizados: un cuerpo de músicos, un grupo de bailarines y un tercero indefinido de alfareros. Coincidiendo con su llegada a la periferia de la ciudad convocaron al vecindario y a otros cuerpos sociales y artísticos que se unieron a esta caravana hasta transformarse en un evento festivo. La progresiva atracción de personas a la comitiva se produjo por la grabación de todo el viaje y la transmisión en directo por radio.

En la sala inferior de la muestra se puede ver la parte material del recorrido, representada por dos carros de los que tiraban unas mulas que hicieron posible el transporte de la arcilla y de unas plantas recogidos en el trayecto. Frente a los carros está la pieza central de la exposición, una obra a modo de relicario, que recoge toda la manufactura colectiva. Quizá esta representación constituye la metáfora poética en cada una de las piezas de arcilla que en muchas ocasiones se visibilizan en esos barcos de arcilla, que terminan siendo un hogar compartido por toda la afinidad de las personas que realizaron ese viaje.

En la misma sala se encuentra la obra *Monumento al progreso* de Luis Cabanas, materializada en un monolito de cemento y semillas, de modo que fragua los componentes del campo y la ciudad. Esta pieza está hecha con material del viaje, y por ello se inscribe en una especie de laboratorio sobre el paisaje y territorio.

Lo interesante del monolito de cemento y semillas es que es un monumento al progreso; la escultura se irá fragmentando a lo largo del tiempo al ser una estructura sin cimientos, las propias semillas al crecer crearán surcos agrietando el cemento. De este modo se representa un producto capitalista en estado de destrucción por naturaleza. Lo árido es reemplazado por lo fértil, es un producto que tiende a su desaparición.

Las pinturas alojadas en los laterales son unos poliptycos realizados por el artista Mateo Revillo. En ellos la pintura se pone en riesgo ante sus propios márgenes, al tener movilidad en múltiples direcciones, es posible romper los márgenes y se encuentran en diálogo con la pared. Pero la pintura sobrepasa la pared y no se encuentra enmarcada en ella. Se trata de una figura geométrica de forma irregular realizada a cuchillo. Al desplegarse, adquiere una forma orgánica y pasa a ser una ruina más del espacio.

La segunda planta incluye una serie de fotografías de medio formato, negras, reveladas y escaneadas en el propio camino y que constituyen escenas extraordinarias que relatan vivencias del viaje y que se reflejan como testimonios pasados.

En el centro de esa misma sala, hay dos esculturas de *theremines*, que suponen un juego entre el corpóreo y lo intangible. Se puede apreciar sin hacer uso del tacto, excluyendo la erotización que se da entre el músico y su instrumento. Son instrumentos activados por una proximidad variable, cuerpos migratorios en tránsito entre dos puntos fijos y enfrentados.

Si se esboza la relación con los paraísos perdidos, la muestra pone de manifiesto una de las capacidades más importantes del ser humano: la adaptación, que se nutre además de la ensoñación colectiva. Una escultura social y un tejido de afectos en expansión que reflexiona acerca de la transformación del paisaje y el diálogo entre el campo y la ciudad. Esta romería de extrarradio produjo un viaje con una gran carga emocional, fruto de los recuerdos, que enlaza con los barrios nuevos e integra la cultura y las experiencias de aquellos que sufrieron esa sensación de pérdida en los años cincuenta. J.M. Escudero y redacción de ARS Magazine



*Inmediaciones de Nohales.*



*Inmediaciones de Nohales.*

## Entrar a Madrid en burro

Un grupo de artistas viaja de Cuenca a Madrid acompañando a carros tirados por asnos. Reivindican la memoria de lo rural y la España vacía

Es difícil ver un carro tirado por burros en los infernales nudos de las carreteras que entran por el sur de Madrid, un paraje postapocalíptico de descampados, gasolineras, polígonos industriales y balas metálicas de tráfico. Ayer, sin embargo, se vieron dos, tirados por las burras Juanita y Pocho. [Venían desde Cuenca](#), donde habían salido diez días antes, cargados de media tonelada de arcilla y cien kilos de romero. Llegaban a la capital ante la mirada asombrada de conductores y vecinos.

"Esto es una epopeya o fábula sobre la historia rural, el territorio y la ciudad", explica Mateo Revillo, miembro de la Asociación de Origen, que organiza esta acción titulada *Éxodo sin título*. Están interesados en la obra colectiva, la escultura social, la acción, lo multidisciplinar. Su edad media es de 25 años.

Las burras descansan ahora comiendo hierba y recibiendo las caricias de los vecinos que se han acercado a recibir las a la plaza de los Metales. Qué hermosos son estos animales que, como dijo el poeta, parecen hechos de algodón, y qué fea es la autopista que truena al fondo. Estamos en el non plus ultra del Madrid meridional, al borde del distrito de Villaverde: "Entramos por estos barrios obreros, donde la gente que llegaba del campo a la ciudad construía sus casas con estos mismos materiales", dice Revillo.

Durante el camino, transitando antiguas rutas de trashumancia o vías pecuarias olvidadas (y algunas ya intransitables), los diez artistas han ido fabricando figuras de arcilla y romero, ofreciendo talleres en su alfar móvil o revelando sobre la marcha las fotos que iban haciendo. "Es una experiencia muy bonita hacer este trayecto tan lentamente", dice Leandro Navarro, otro de los artistas, con 250 kilómetros a la espalda, "además, aunque pensamos que la ciudad se va deshaciendo poco a poco hasta convertirse en campo, el límite es muy claro. Al llegar a Getafe basta cruzar una carretera para pasar de los campos de cultivo a los almacenes y viviendas. Se corta como un bisturí".

Llegan cansados, pero con luz en los ojos, sucios de polvo y arcilla, con las barbas desaliñadas, sonrientes, y eso que las cosas no han sido fáciles. "Nos ha tocado la gota fría, que le ha añadido heroicidad al asunto y nos ha puesto en el contexto de un país de posguerra", bromea Revillo. Precisamente la posguerra a partir de la cual se vivió buena parte del éxodo rural [que dejó a su espalda la España Vacía](#) (o vaciada, según gustos) popularizada por el escritor Sergio del Molino.

"Cada vez que pasábamos por un pueblo éramos la sensación, a la gente le volvían recuerdos de otros tiempos", dice Débora Levy, otra de las participantes, "nos contaban las dificultades de vivir en lugares tan pequeños y vaciados. Vimos muchas casas en venta y a pocas personas por las calles. Nos costaba encontrar tiendas donde aprovisionarnos de agua y víveres".

Por el camino les han recibido con sorpresa, ánimos y alegría. Los niños participaron en los talleres. Y solo los más viejos del lugar recordaban ver pasar un carro y un burro. Aunque durmieron algunas noches al raso, cuando necesitaron refugio de la lluvia para pernoctar, los ayuntamientos, sin ni siquiera avisar con antelación, se lo proporcionaron.

La ruta prosigue por el Parque Lineal del Manzanares y Madrid Río hasta llegar a Casa Banchel, un centro cultural en el distrito de Carabanchel. Aunque pudiera parecer al urbanita que el ritmo de burro es lento y sosegado, lo cierto es que a la comitiva le cuesta seguir el paso de los carros. Cuando el camino se pone cuesta abajo los humanos tienen que echar el freno a los carros, tirando de ellos; cuando el camino se pone cuesta arriba también echan una mano, empujando.



Los artistas entran a Madrid por la carretera M-301, este sábado. **SANTI BURGOS**

Dirige la marcha el burrero, Casimiro Rodríguez, de la empresa A ritmo de burro, que se dedica a las actividades de ocio con estos animales en la zona de El Escorial. Dobra en edad al resto de sus compañeros. "Crío burros zamoranos, que son los que más peligro de extinción tienen", explica, "son burros con pelo muy largo, unas rastas preciosas, y son muy grandes. Y muy buenos"

Al final se arriba a una exposición del colectivo, donde el éxodo se convierte en romería. Las barquitas fabricadas en arcilla durante el viaje se recogen ahora en un relicario. Apoyan la acción la Fundación Fiat, el Centro de Acercamiento a lo Rural y la galería Xavier Fiol. "En el camino transformamos los materiales, se transforman los animales y nos transformamos nosotros", concluye Levy.

**SERGIO C. FANJUL**

Madrid - 22 SEP 2019 - 00:19 CEST

Expositions

Article abonné

---

## Editions Dilecta : Sarin et Reville

Par [Zoé Térouinard](#)



---

Édition N°1615

27 novembre 2018 à 18h26

---



Mateo Reville, Pensée vagabonde, chaise brûlée, dessin au charbon. Courtesy Mateo Reville.

**J** **eudi 22 novembre, près de la porte Saint-Martin.** Habituellement si épurées, les éditions Dilecta semblent s'être transformées le temps d'une soirée en fête de village méditerranéen, où le vin délie les langues et les

# Nuit Blanche 2018 : les 14 œuvres indispensables à voir dans Paris cette année

Laurent Boudier

Publié le 05/10/18 mis à jour le 08/12/20

**Xavier Veilhan, Zevs, Ugo Schiavi... Découvrez les installations qui valent le déplacement parmi les quatre parcours déployés pour l'édition 2018.**

**Constellation ÎLE SAINT - LOUIS**

**Abdelkader Benchamma : écho de la naissance des mondes**

Du Drawing Center de New York au Centquatre, en passant par la galerie Agnès b, qui le soutient activement, chacune des apparitions d'Abdelkader Benchamma sait taper dans l'œil. L'artiste, qui est né en 1975 et vit entre Paris et Montpellier, déploie en effet une activité hors norme avec ses dessins géants, qui transforment totalement l'esprit des lieux mis à sa disposition. Spectaculaire et euphorisante, son installation, figurant un big bang céleste, se propose de transformer cette fois le Collège des Bernardins, en lien, bien entendu, avec les lignes architecturales de ce site historique. Ça va planer...

**Collège des Bernardins, 20, rue de Poissy, 5e.**

**Edgar Sarin et Mateo Revillo : Titanic**

Le duo des artistes Edgar Sarin et Mateo Revillo a quand même de drôles d'idées. En l'occurrence, ces deux-là s'entendent comme larrons en foire pour isoler l'île Saint-Louis et la transformer en une vaste sculpture performative ! Nommé « Titanic », leur projet réunit tout un ensemble de petites sculptures et d'ex-votos en argile, pétales de fleurs, sel et paille. Elles évoquent une communauté d'habitants au travail, tels des boulangers, médecins, anthropologues ou encore des enfants et musiciens. Bref, il y a bien du monde et de l'art émouvant sur cette île, pleine de mystères et de trésors...

**Bibliothèque polonaise, 6, quai d'Orléans, 4e./ Ecole Saint-Louis-en-l'Isle, 21, rue Saint-Louis-en-l'Isle, 4e.**

**Maroussia Rebecq : 99 vêtements populaires (le défilé)**

Performances, expositions photo et flirt durable avec le monde de l'art contemporain : le jeune label de mode Andrea Crews, dont Maroussia Rebecq est la fondatrice, a toujours su cultiver l'esprit de tribu. Alternatif et dans l'air du temps, avec ses vêtements créatifs fabriqués à partir de tissus recyclés, le clan fait le show dans la salle des fêtes de l'Hôtel de Ville, avec un défilé de mode participatif et festif. Chaque heure, les habilleurs, coiffeurs, maquilleurs et accessoiristes s'activeront et créeront des silhouettes à partir d'une sélection de vêtements du quotidien ou en lien avec la pop culture.

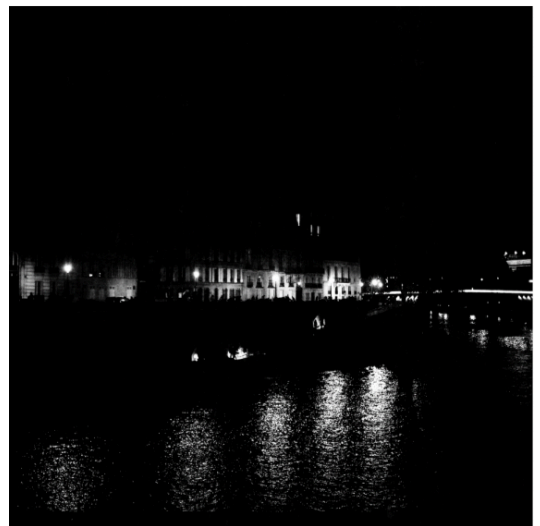
**Hôtel de Ville, 29, rue de Rivoli, 4e.**

**Ugo Schiavi : soulèvement**

Fraîchement sorti de l'école d'art de la villa Arson, à Nice, Ugo Schiavi s'est fait connaître avec des sculptures jouant allegro sur le pastiche et la destruction : il trouve ses modèles dans la statuaire classique, qu'il moule, détourne et effrite en petits bouts, en autant de parties de corps, visage, bras, jambe ou torse. Un art du fragment, taraudé par le temps et pour une archéologie d'aujourd'hui. On retrouvera sur le parvis de l'Hôtel de Ville ces sculptures-là, plastiques, virtuoses et mélancoliques, comme des essais inachevés de renouer avec une certaine académie.

**Parvis de l'Hôtel de Ville, 4e.**

# Télérama



Matthieu Lelièvre Contemporary Art Curator



## Mateo Revillo Imbernon

Les tableaux de Mateo Revillo agissent comme des irruptions de l'art dans l'environnement du spectateur. Bien au-delà de la cimaise du white-cube, son travail explore la pertinence d'une jonction entre la peinture, la sculpture et l'architecture, à la fois du point de vue artistique mais aussi social. En recourant principalement à des matériaux de constructions, il réfléchit au statut de la peinture dans son rapport à l'architecture et à la place de celle-ci dans l'environnement d'exposition, domestique voire urbain. L'angle droit, selon l'artiste, conditionne l'œuvre en déplaçant le centre de gravité de la composition et en forçant sa dynamique vers l'intérieur. L'angle obtus vient exploser cet espace, en modifiant la géométrie du tableau. En se débarrassant du signifiant et en le doublant, il altère singulièrement la relation du « tableau » à son environnement.

Le film en dialogue évoque l'architecture moderne méditerranéenne et les rapports presque métaphysiques entre les espaces, les territoires et les peuples. Il évoque une confrontation entre le stade Vicente Calderón de l'Atletico de Madrid construit dans les années 60 et le cimetière « Sacramental de San Justo » à proximité. Le cimetière est traversé d'une extension urbaine aérienne des années 60, années du « desarrollismo económico, développement, (précise l'artiste), de l'économie Franquiste à travers l'industrie de la construction, fondement de la corruption espagnole et de la crise financière en Espagne ». Le film recueille les échos d'une manifestation sportive du stade, dans la macro-structure en béton du cimetière, étrangement similaire, prêtant une voix de supporteurs de foot aux occupants des tombeaux et liant les phénomènes populaires, architecturaux et de masse avec une tradition : c'est l'endroit où Goya puisait son inspiration pour ses scènes populaires, mais aussi pour ses peintures noires.

Le travail de Mateo Revillo frappe par la pertinence et l'originalité de son vocabulaire plastique et plus encore par sa capacité à comprendre et à montrer ce que certains évoquent parfois de façon un peu obscure comme se situant dans les interstices des champs artistiques.

## AD

ARTE

## SAVIA NUEVA

Pese a la precariedad del sistema, hay en España artistas menores de 25 haciéndose un hueco. Muchos han iniciado su carrera fuera, pero su desarrollo amplía el panorama y define el necesario relevo.

POR IANKO LÓPEZ



Es un hecho repetido hasta la saciedad que Orson Welles dirigió *Ciudadano Kane* con veinticinco años; lo es un poco menos que para entonces llevaba mucho tiempo considerado un maestro de la puesta en escena teatral. Con apenas dieciocho, Raymond Radiguet escribió *Le diable au corps*, una de las mejores novelas del siglo XX. Mike Oldfield compuso *Tubular Bells* a los dieciséis. Rimbaud revolucionó la poesía en su adolescencia, para abandonarla antes de los veinte. Hablando de poetas, Sor Juana Inés de la Cruz comenzaba en la poesía religiosa con ocho años. Mozart ya escribía música con cinco. Y a Picasso, que pintó su primer óleo con nueve, le debemos la sentencia de que “todos los niños son artistas”. Herman Melville. Blaise Pascal. Clara Schumann. Lope de Vega. Los llamados genios precoces son un clásico del canon occidental y, dentro de la historia de la Historia del arte, sus historias son algunas de las que más nos fascinan.

Al menos en nuestro país, los artistas *mid-career* suelen orbitar alrededor de la cuarentena, aunque no es raro que se etiquete como “emergentes” a algunos que ya han superado esa barrera. Recordemos, por ejemplo, que al premio *Generaciones de la Fundación Montemadrid*, dirigido a la promoción del llamado “arte joven español”, establece en 35 años el límite de edad para la presentación de solicitudes. Un creador de treinta años es definitivamente considerado joven por el “sistema”, y por debajo de esa edad son raros los casos de quienes han tenido la oportunidad de mostrar su obra ante un público más o menos amplio.

Por eso puede considerarse un privilegiado a **Mateo Revillo** (Madrid, 1993), que expone estos días en la galería madrileña *SlowTrack* su *Wood cut vunk*, muestra basada en unas pinturas realizadas con materiales de calle, justo enfrente, y otro en el cementerio de la *Sacramental de San Justo*). Revillo cursó Bellas Artes en la *Sorbona* y en Oxford, donde finalizó su grado el año pasado. Al describir su trabajo, afirma que “cada pintura es una variación de un cuadrángulo en el espacio: son despletables que tienen una relación ambigua con el espacio en el que se sitúan”. Su principal proyecto consiste en “seguir pintando”, aunque también alberga la idea de presentar su solicitud para un máster en el *EHESS* (la *Escuela de Ciencias Sociales de París*) que, afirma, “abrirá posibilidades políticas reales para el arte formalista y otro tipo de proyectos comunitarios”. Desde la perspectiva que otorga haber estudiado y desarrollado los inicios de su carrera fuera de España, reflexiona sobre nuestra escena artística: “En estos últimos años han debido ocurrir muchas cosas en España e intuyo por lo poco que he visto que hay más divergencias, pero me parece que todavía hay pocos cambios en los medios y temas”.