

El día 11 de septiembre arrancó una caravana de músicos, alfareros y pastores desde las inmediaciones de Cuenca hasta el número 26 de la calle Santiago Estévez del barrio de Carabanchel de Madrid. El tránsito duró diez días. Esta caravana, cargada con arcilla y romero, produjo durante la travesía un número de exvotos.

Esta obra evoca paraísos perdidos y la capacidad más importante del ser humano: la adaptación, que se nutre de la ensoñación colectiva. Se trata de una escultura social y un tejido de afectos en expansión. Reflexiona sobre la transformación del paisaje y la compenetración entre el campo y la ciudad.

Tomando la forma de una romería de extrarradio, Éxodo ha producido un viaje sentimental que carga con la materia madre de los barrios nuevos, en el que la ficción se convierte en una forma acertada para crear un relato colectivo que integra la cultura de aquellos que sufrieron el gran trauma de los años cincuenta.

Sacos.

Media tonelada de arcilla en sacos de tela de plástico blanco.



## Dotación industrial.

Un hombre nos mira pasar desde el umbral de la puerta a medio hizar de un hangar de chapa. Posée un utilitario, aparcado fuera en el camino. Dentro hay un camión. En la pared exterior del hangar, un cono a modo de embudo, y debajo, basura y escombros. Hay un ordenado display de chatarra apoyado en los cimientos vistos de la dotación.



Leandro, Nohales.



## Pueblo abandonado.

Recorriendo la serranía de Cuenca, atravesamos pueblos y poblados abandonados, también la infraestructura del labrador, las casetas de aperos, las casuchas. Sus paredes son de piedra.



Alcázar del Rey.



### Infraestructura.

Una pirámide roma de piedras se erige a los pies de un campo raso que se alza sobre el paso hacia Tarancón. A través de esta tarea manual se mecaniza el arado.

Del otro lado, el trasvase Tajo-Segura traza una acequia a 30 metros del suelo sobre una estructura hipóstila, dibujando la pared Norte del corredor.



### Gota fría.

Durante el viaje cayó la gota fría en todo el territorio. En Orihuela, las inundaciones fueron más graves aún. En Arganda del Rey la corriente arrastró la ciudad.

Empezó a llover el día 10 y cesó el 21. Llovió intensamente el día 14, el 15, el 16 y toda la noche, el 20 y 21, y también hizo sol.



### Vía pecuaria.

Los seis tubos de PVC de 40 cm de diametro que reunían *aval et amont* de la vaguada no pudieron evacuar las lluvias y la tierra que cae de las lomas secas. La vía entre la ermita de la Alarilla y Fuentidueña del Tajo se derrumbó sobre este.



Guardia Civil.



Tarancón.



Tumbas visigodas, Fuentidueña del Tajo.



Ángela, Fuentidueña del Tajo.

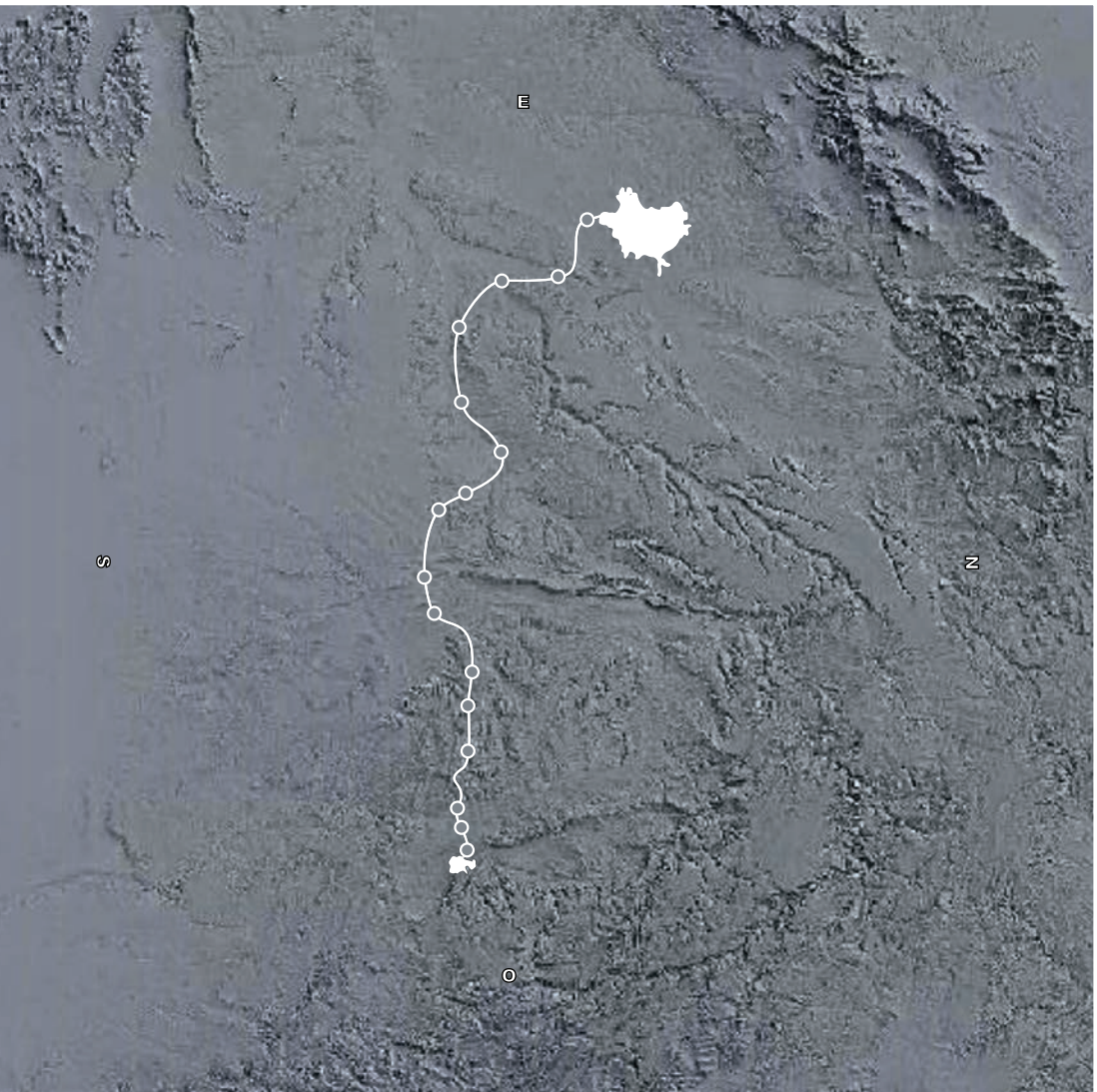


Milana, Alcázar del Rey.



Ovejas, Casa de Campo, Madrid.





# TRAYECTORIA

- 21
- MADRID
- Gaspe
- San Martín de la Vega
- Titulcia
- Cortijo de San Isidro
- Villamanrique de Tago
- Fuentevieja del Tago
- Belinchón - Zarza de Tago
- Torreón
- Paredes
- Alcazar del Rey
- Huete
- Caracenia
- Villar del Maestro
- Jábaga
- Chillarón de Cuenca
- Noñales
- CUENCA
- 11

ÉXODO, SIN TÍTULO. 11/09 - 21/09.  
LABORATORIO DEL PAISAJE II

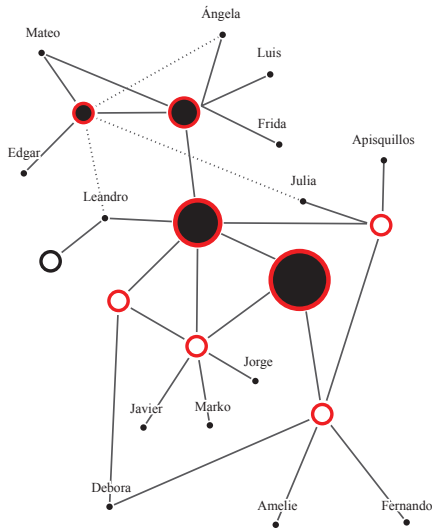
## FUNDACIÓN

OCT.18-MAR.19

### PRECEDENTES

1. Ovejas de Puebla en la Casa de Campo
2. Exposición Perú
3. Casabanchel
4. Centro de Acercamiento a lo Rural
5. Imágenes de la Transición en el M.R.S.

1. Un titanic, reprise.
2. Voluntad asociativa
3. ARCO/CASABANCHEL
4. Exodo, sin título

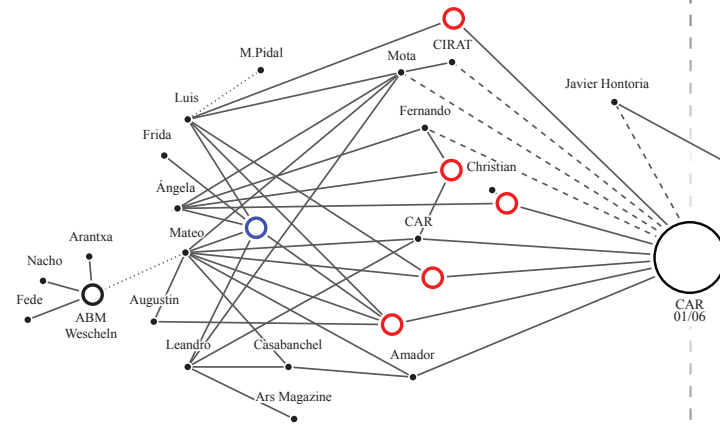


## DESARROLLO

ÉXODO 01/06. CAR

### PRODUCCIÓN 02.19 - 06.19

1. Poema vertical
2. Which side are you on? Radio del CAR
3. Burros y carros
4. Bolo
5. Gráfica y cartelería
6. Dossier
7. Pintura ABM

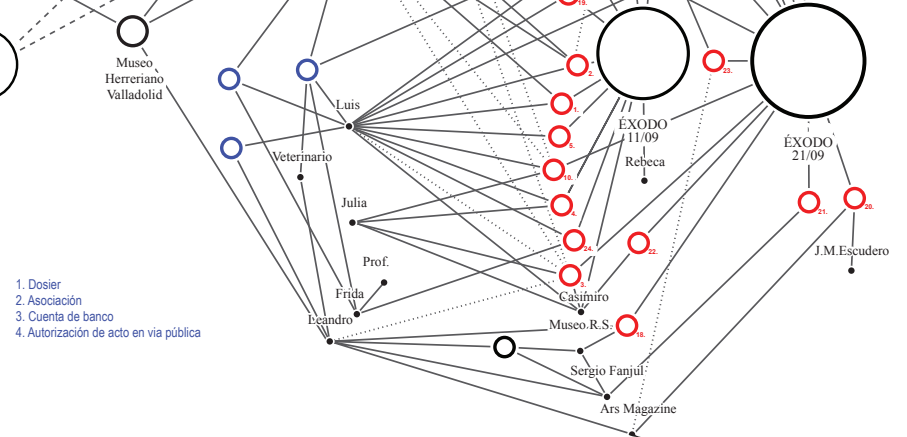


## PRODUCCIÓN

ÉXODO, SIN TÍTULO. 21/09. CASABANCHEL

### PRODUCCIÓN ÉXODO, SIN TÍTULO, 01/06 - 21/09

1. Relicario
2. Marcos y passepartout
3. Burros y carros
4. Monumento al progreso
5. Theremines
6. Pinturas
7. Pinturas XF
8. Relicario XF
9. Fotos XF
10. Marcos de madera
11. Revelado e impresión
12. BSO Éxodo
13. Cocido Completo
14. Boletín del Éxodo
15. Va pensiero
16. Bolo
17. Golondrinas
18. Master
19. Créditos
20. El éxodo y el arte
21. Entrar a Madrid en burro
22. Telemadrid
23. Apertura
24. Compras
25. 16 mm



## HISTORIA PRODUCTIVA

ÉXODO, SIN TÍTULO. 11/09 - 21/09.  
LABORATORIO DEL PAISAJE II

1. Dossier
2. Asociación
3. Cuenta de banco
4. Autorización de acto en vía pública

## Boletines del Éxodo.

Los boletines consisten en grabaciones realizadas y narradas por Débora Levy e incluyen fábulas compuestas y narradas por Diego Garrido. Se emitió entre el día 16 y el 21 de Septiembre en Radio Relativa.

El montaje del boletín piloto nº1 fue posible gracias a Alex Martínez, y los boletines del nº2 al nº5 gracias a Christian Osuna.

### *Boletín nº 1.*

Duración: 01:38:47

### *Boletín nº 2.*

Duración: 20:26

### *Boletín nº3*

Duración: 19:15

### *Boletín nº4*

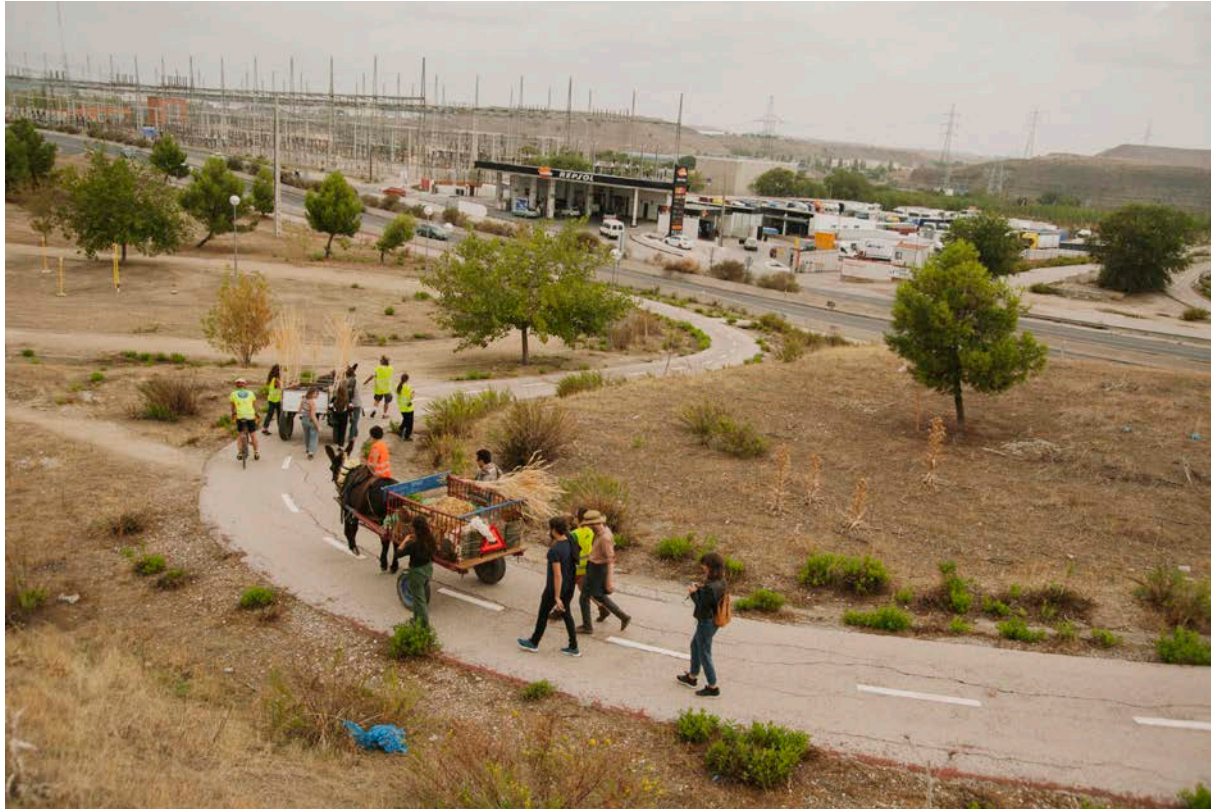
Duración: 13:44

### *Boletín nº5*

Duración: 30:37



<https://soundcloud.com/radio-relativa/sets/boletines-del-exodo/>  
<https://radiorelativa.eu/>

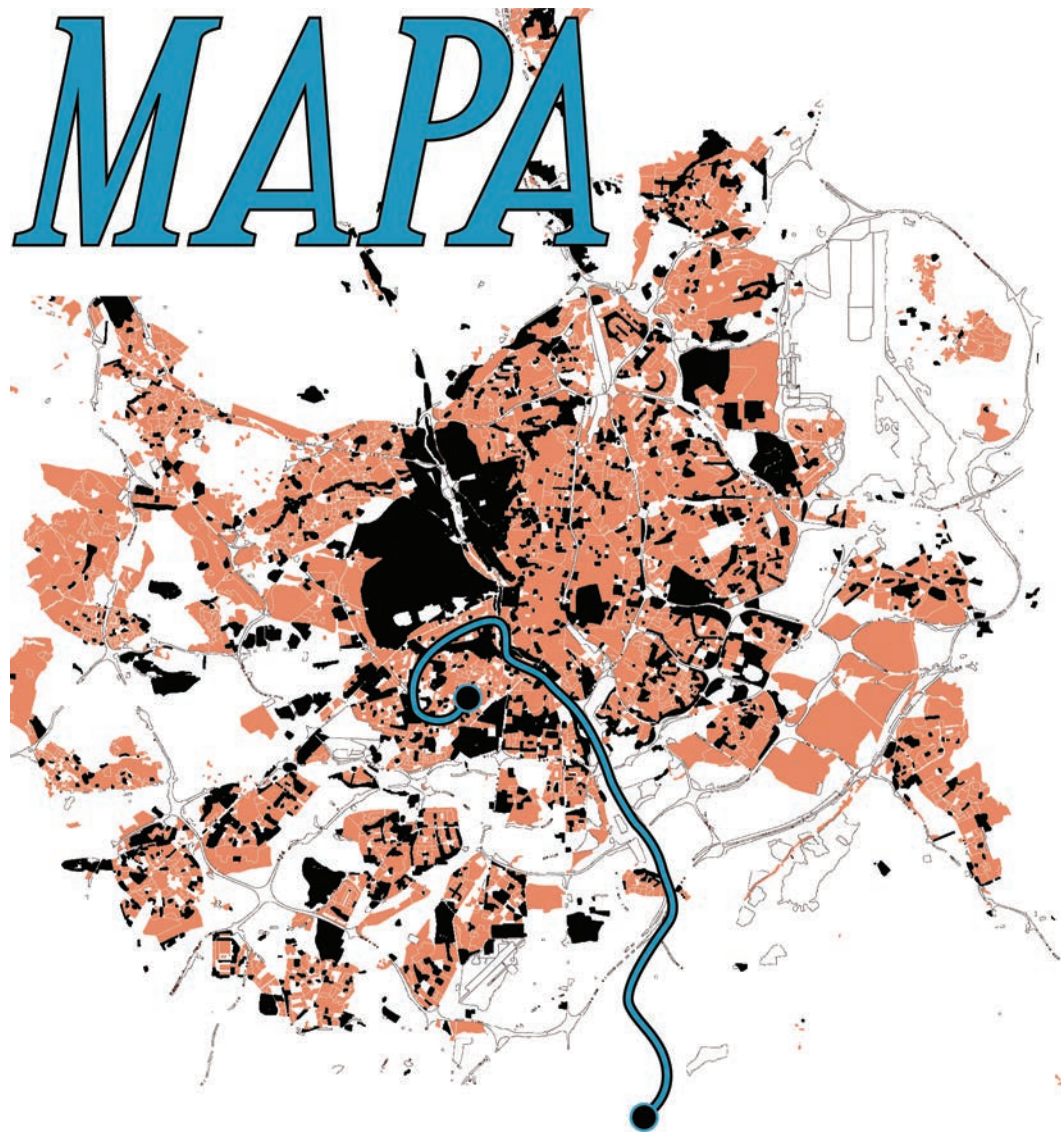


Cortesía de Fer Valenti

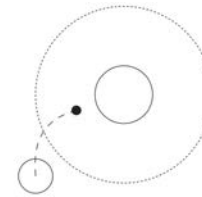
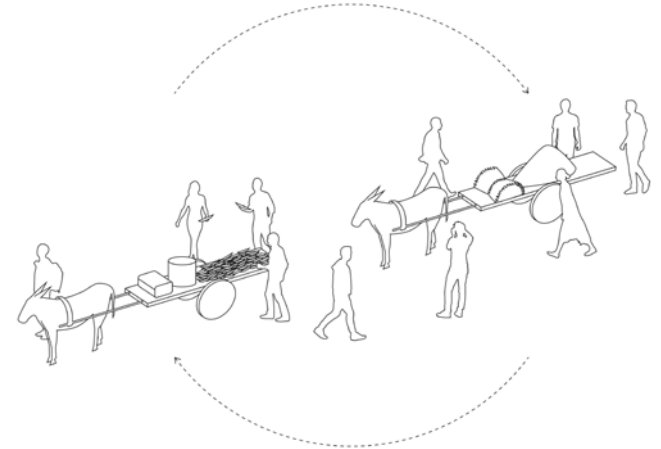
A la llegada de la comitiva a la linde con la periferia de la ciudad, se convocó al vecindario y a otros cuerpos sociales y artísticos para unirse al convoy, el cual se transformó en una industria móvil y festiva.

La multitud, de al menos 150 personas, se organizó en tres grupos: un cuerpo de músicos, un cuerpo de bailarines y un cuerpo indefinido de alfareros.

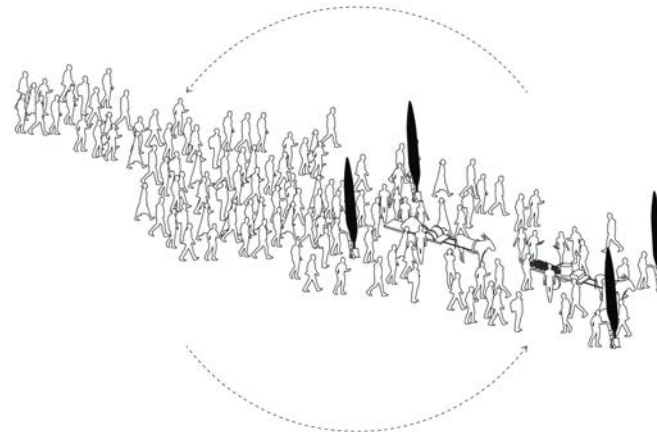
# MAPA



EXODO



ROMERIA



# COLABORADORES

Inés Escaned  
Álvaro Gómez Pidal  
Augustin Jacob  
Inés Muñoz-Cano  
Christian Osuna  
Edgar Sarin  
The Naked Family  
Fer Valenti



Pour Éxodo et pour ma femme. Edgar Sarin.

Pieza de cobre de 14x14x4 cm, 2kgs aprox, enterrada.  
Coordenadas transmitidas al artista.



Cortesía de Fer Valenti



Cortesía de Fer Valenti

## LA DANZA

*Inés Escaned*

Como un puente entre el paisaje y quienes lo transitan esperan los bailarines en el camino. La caravana los recoge a su paso.

Observan el lugar de la espera, el lugar que habitan hasta que el éxodo los recoge, cuando el éxodo llega, cuando es el momento de partir. El movimiento humano que les atraviesa no ofrece otra posibilidad que el arrastre. No encuentran cuestión en este evento extraordinario. El éxodo los atraviesa y los recoge. Ellos también son del camino.

Caminan en silencio y se comunican entre ellos. No son peregrinos, no son burros. Confirman la diversidad de la caravana que se mantiene unida con un único motivo de marchar. Mantienen la marcha unida, cosen a su manera la realidad. Aunque elementos extraños, nos son familiares. Formas de hombre en ropas normales, actitudes de pájaro que busca una bandada para viajar, la necesidad de relacionarse del animal y del arte.

En cuanto a la forma.

*Nota: se referirá a partir de ahora a los bailarines como pájaros para distinguirlos en este documento del resto de elementos de la acción.*

Antes de la primera intervención se habrá recogido de manera salteada por el camino a los pájaros.

La intervención contará con acciones de distinta naturaleza:

\* Sin música. Juegos espaciales con la caravana, su movimiento, su sonido. Cada pájaro toma la decisión de iniciar una pequeña pieza. Corre la voz entre sus compañeros de sus intenciones más primeras, si las tiene. Existe un lenguaje común, siempre se sigue la misma fórmula de comunicación. Se organiza una pequeña acción, caprichosa o funcional, que transforma lo que estaba sucediendo.

\* Con música. Los pájaros se alborotan. La música los vuelve libres, enteramente ociosos, ya no hay un final para esta marcha. Aquellas figuras formales se dan por casualidad, la comunicación es abierta y no establecida.

Vestidos con ropas humanas, se distinguen del resto de romeros por sus costumbres distintas. Quizás algunos romeros no vean la diferencia clara entre pájaros y no pájaros, pues puede que tampoco la haya. Con suerte más de un no pájaro se una a la bandada, y la realidad misma acabe por coserse a sí, y todas las partes de la fiesta siendo de todos en acto.

La organización de los pájaros será pactada de manera básica de antemano entre ellos. No habrá ensayos físicos, puesto que es una bandada que nacerá y morirá el 21 de septiembre. Insistiendo en la idea de elementos dispersos en el paisaje que la romería recoge y a los que otorga un sentido: la reunión, la marcha, la relación. Los pájaros proponen una perspectiva más a estas tres y esperan emocionar y arrastrar, crecer en número y en profundidad hasta disolverse con la acción entera cuando ésta pase.

Carta del 19 de Septiembre de 2019.

Jugaremos a ser pájaros por un día. La romería nos recogerá a su paso, allá por el río, a donde los pájaros van a beber. Seremos otro elemento del paisaje recogido y, una vez juntos, nacerá una nueva bandada.

Nuestro conjunto nacerá, crecerá y morirá el 21 de septiembre gracias al éxodo. Seremos hijas del éxodo.

Sólo unas pocas sabremos de esta semilla que es la intención del pájaro, pero todo aquél que marche podrá ser pájaro también. Éste es uno de nuestros cometidos: abrir una nueva posibilidad de relación con el espacio.

Jugar con el espacio será nuestro primer motivo para estar juntas, nos mantendrá unidas y hará necesario un lenguaje común.

La naturaleza de la relación con el espacio será bipolar: caminaremos entre la organización de la bandada y la deformidad de los momentos de ocio.

Fase organizada: Geometría. Homogeneidad. Constancia. Escucha. Bandada. Formación. Silencio.

Fase ociosa: Juego. Fiesta. Viento. Música.

Intento no definir demasiado cada fase para dejar que nazcan del colectivo in situ. La hora aproximada de llegada del éxodo a Legazpi es 13:30. Quedaremos una hora y media antes para conocernos y calentar la escucha entre grupo. Esta hora es muy variable, así que estaremos atentas ese día para evitar esperas muy largas. Os iré avisando.

La ropa será normal, como os apetezca, de calle. Zapatos cómodos.

Traed agua. Yo llevaré frutos secos y fruta.

ÉXODO 01/06

Equipo Éxodo

# EXPOSICIÓN



Cortesía de Fer Valenti



Cortesía de Fer Valenti

Se inaugura la exposición con la llegada de los burros y de las piezas aquí expuestas, que fueron desplegadas ante el público.

Frente a los carros que acompañaron está la pieza central de este retrato histórico, el relicario que sostiene los exvotos creados a lo largo de la travesía.

La planta baja contiene la parte terrenal del viaje, haciendo eco a la superposición de sensibilidades de los artistas y personas que han participado en la elaboración de los barcos de adobe, convirtiéndose así en el sedimento esencial de la exposición.



## Murales del Éxodo.

*Mateo Reville*

Las pinturas de los laterales configuran el despliegue arquitectural de los puntos de fuga que suelen conformar el cuadro común. Estos poliédricos son un marco para el espacio y no un espacio enmarcado. Inducen a una forma diferente de replantearse los a priori teóricos, señalando que la característica de este éxodo sin título ha sido el propio éxodo. Una epopeya bíblica y un acto que ha dado paso a la realización presente de ciertas fábulas colectivas.





**Monumento al progreso.**

*Luis Cabanas*

El monolito de cemento y semillas es un monumento al progreso. Fraguando los componentes del campo y de la ciudad se inscribe en el viaje como parte del laboratorio de paisaje y territorio. La escultura se irá desmoronando a lo largo del tiempo, al ser una estructura sin cimientos y un material destinado a germinar y desaparecer.



El relicario de Éxodo, sin título.  
*Equipo Éxodo*

## **Theremines**

*Luis Cabanas*

La escultura sonora de los theremines es un juego entre el cuerpo y lo intangible: es un artefacto que se toca sin tocarlo, excluyendo la erotización que existe entre el músico y su instrumento.

Son instrumentos activados por una proximidad variable, un cuerpo-migratorio en tránsito entre dos puntos fijos y enfrentados.

Las ondas de sonido reaccionan sin mediación con el cuerpo del público en una conversación imaginaria y antiplatónica.





**Archivo.**

Master de *Leandro Navarro*, archivo fotográfico (*Luis Cabanas*, *Olivia Ferreira*, *Mateo Reville*), Archivo material (*L. Cabanas*, *M. Reville*) Boletines del Éxodo (*Debora Levy*), Bibliografía.

## Entrar a Madrid en burro

Un grupo de artistas viaja de Cuenca a Madrid acompañando a carros tirados por asnos. Reivindican la memoria de lo rural y la España vacía

SERGIO C. FANJUL

Madrid - 22 SEP 2019 - 00:19 CEST



Los artistas entran a Madrid por la carretera M-301, este sábado. SANTI BURGOS

Es difícil ver un carro tirado por burros en los infernales nudos de las carreteras que entran por el sur de Madrid, un paraje postapocalíptico de descampados, gasolineras, polígonos industriales y balas metálicas de tráfico. Ayer, sin embargo, se vieron dos, tirados por las burras Juanita y Pocho. Venían desde Cuenca, donde habían salido diez días antes, cargados de media tonelada de arcilla y cien kilos de romero. Llegaban a la capital ante la mirada asombrada de conductores y vecinos.

"Esto es una epopeya o fábula sobre la historia rural, el territorio y la ciudad", explica Mateo Revillo, miembro de la Asociación de Origen, que organiza esta acción titulada *Éxodo sin título*. Están interesados en la obra colectiva, la escultura social, la acción, lo multidisciplinar. Su edad media es de 25 años.

Las burras descansan ahora comiendo hierba y recibiendo las caricias de los vecinos que se han acercado a recibir las a la plaza de los Metales. Qué hermosos son estos animales que, como dijo el poeta, parecen hechos de algodón, y qué fea es la autopista que truena al fondo. Estamos en el non plus ultra del Madrid meridional, al borde del distrito de Villaverde: "Entramos por estos barrios obreros, donde la gente que llegaba del campo a la ciudad construía sus casas con estos mismos materiales", dice Revillo.

Durante el camino, transitando antiguas rutas de trashumancia o vías pecuarias olvidadas (y algunas ya intransitables), los diez artistas han ido fabricando figuras de arcilla y romero, ofreciendo talleres en su alfar móvil o revelando sobre la marcha las fotos que iban haciendo. "Es una experiencia muy bonita hacer este trayecto tan lentamente", dice Leandro Navarro, otro de los artistas, con 250 kilómetros a la espalda, "además, aunque

pensamos que la ciudad se va deshaciendo poco a poco hasta convertirse en campo, el límite es muy claro. Al llegar a Getafe basta cruzar una carretera para pasar de los campos de cultivo a los almacenes y viviendas. Se corta como un bisturí".

Llegan cansados, pero con luz en los ojos, sucios de polvo y arcilla, con las barbas desaliñadas, sonrientes, y eso que las cosas no han sido fáciles. "Nos ha tocado la gota fría, que le ha añadido heroicidad al asunto y nos ha puesto en el contexto de un país de posguerra", bromea Revillo. Precisamente la posguerra a partir de la cual se vivió buena parte del éxodo rural que dejó a su espalda la España Vacía (o vaciada, según gustos) popularizada por el escritor Sergio del Molino.

"Cada vez que pasábamos por un pueblo éramos la sensación, a la gente le volvían recuerdos de otros tiempos", dice Débora Levy, otra de las participantes, "nos contaban las dificultades de vivir en lugares tan pequeños y vaciados. Vimos muchas casas en venta y a pocas personas por las calles. Nos costaba encontrar tiendas donde aprovisionarnos de agua y víveres".

Por el camino les han recibido con sorpresa, ánimos y alegría. Los niños participaron en los talleres. Y solo los más viejos del lugar recordaban ver pasar un carro y un burro. Aunque durmieron algunas noches al raso, cuando necesitaron refugio de la lluvia para pernoctar, los ayuntamientos, sin ni siquiera avisar con antelación, se lo proporcionaron.

La ruta prosigue por el Parque Lineal del Manzanares y Madrid Río hasta llegar a Casa Banchel, un centro cultural en el distrito de Carabanchel. Aunque pudiera parecer al urbanita que el ritmo de burro es lento y sosegado, lo cierto es que a la comitiva le cuesta seguir el paso de los carros. Cuando el camino se pone cuesta abajo los humanos tienen que echar el freno a los carros, tirando de ellos; cuando el camino se pone cuesta arriba también echan una mano, empujando.

Dirige la marcha el burrero, Casimiro Rodríguez, de la empresa A ritmo de burro, que se dedica a las actividades de ocio con estos animales en la zona de El Escorial. Dobra en edad al resto de sus compañeros. "Crío burros zamoranos, que son los que más peligro de extinción tienen", explica, "son burros con pelo muy largo, unas rastas preciosas, y son muy grandes. Y muy buenos"

Al final se arriba a una exposición del colectivo, donde el éxodo se convierte en romería. Las barquitas fabricadas en arcilla durante el viaje se recogen ahora en un relicario. Apoyan la acción la Fundación Fiat, el Centro de Acercamiento a lo Rural y la galería Xavier Fiol. "En el camino transformamos los materiales, se transforman los animales y nos transformamos nosotros", concluye Levy.

### UN ANIMAL EN SERIO PELIGRO DE EXTINCIÓN

El burro se acaba. Después de 4.000 años de relación con el ser humano, cuando fue domado por primera vez, este animal tradicional del campo está en peligro de extinción, pues ha dejado de ser útil en una economía mecanizada. Tras de haber ayudado mucho a las familias más humildes, ahora solo son útiles para actividades de ocio, como las que realiza la empresa A ritmo de burro: paseos por el campo, actividades familiares, etc.

"Antes era el burro era todo, le debemos el país, pero ya no vale para casi nada", comenta el burrero Casimiro Rodríguez. "además hay muchísima endogamia, lo que trae muchos problemas de salud. Se extinguen". De la raza zamorano-leonesa, que alcanzó su punto álgido en los años 60, solo quedan unas 1.200 cabezas, según informa la Federación Española de Asociaciones de Ganado Selecto (Feagas). Pronto les pasará lo mismo a los humanos, inutilizados por las máquinas.

## El éxodo y el arte

La asociación cultural De Origen ofrece al público la exposición Éxodo sin título en el número 26 de la calle Santiago Estévez del barrio de Carabanchel de Madrid. La muestra cobra sentido tras el viaje realizado por parte de esta asociación en colaboración con el Centro de Acercamiento a lo Rural (CAR), el propio barrio de Carabanchel, la Fundación Cirat y la Galería Xavier Fiol.

La exhibición es un retrato de la memoria colectiva, que tiene su origen en la travesía del 11 de septiembre realizada a modo de «romería» popular y evoca el recuerdo traumático que vivieron en España miles de personas debido al éxodo rural. Ese abandono del campo que afectó principalmente a regiones como las dos Castillas, Extremadura o Andalucía. Y que hizo que ciudades como Madrid, se llenara de nuevos barrios periféricos, unas espacios que reflejan el asentamiento humano más austero, con construcciones de los años 50 y 60 realizadas con materiales muy primarios.

La arcilla que se recogió durante el camino, simboliza esa materia prima, sencilla y primigenia con la que se construyeron dichas viviendas en las que vivían hacinadas las clases más humildes: trabajadores que habían abandonado el campo atraídos por la industria que despegaba durante ese período.

Dicho tránsito comenzó en las inmediaciones de Cuenca y fue protagonizado por una caravana de músicos, artistas, alfareros y pastores a los que se fue uniendo gente durante la travesía.

La inauguración de la exposición se produjo tras la llegada de la comitiva, con más de 150 personas y tres grupos en los que estaban organizados: un cuerpo de músicos, un grupo de bailarines y un tercero indefinido de alfareros. Coincidiendo con su llegada a la periferia de la ciudad convocaron al vecindario y a otros cuerpos sociales y artísticos que se unieron a esta caravana hasta transformarse en un evento festivo. La progresiva atracción de personas a la comitiva se produjo por la grabación de todo el viaje y la transmisión en directo por radio.

En la sala inferior de la muestra se puede ver la parte material del recorrido, representada por dos carros de los que tiraban unas mulas que hicieron posible el transporte de la arcilla y de unas plantas recogidos en el trayecto. Frente a los carros está la pieza central de la exposición, una obra a modo de relicario, que recoge toda la manufactura colectiva. Quizá esta represent-

ción constituye la metáfora poética en cada una de las piezas de arcilla que en muchas ocasiones se visibilizan en esos barcos de arcilla, que terminan siendo un hogar compartido por toda la afinidad de las personas que realizaron ese viaje.

En la misma sala se encuentra la obra Monumento al progreso de Luis Cabanas, materializada en un monolito de cemento y semillas, de modo que fragua los componentes del campo y la ciudad. Esta pieza está hecha con material del viaje, y por ello se inscribe en una especie de laboratorio sobre el paisaje y territorio.

Lo interesante del monolito de cemento y semillas es que es un monumento al progreso; la escultura se irá fragmentando a lo largo del tiempo al ser una estructura sin cimientos, las propias semillas al crecer crearán surcos agrietando el cemento. De este modo se representa un producto capitalista en estado de destrucción por naturaleza. Lo árido es reemplazado por lo fértil, es un producto que tiende a su desaparición.

Las pinturas alojadas en los laterales son unos polípticos realizados por el artista Mateo Revillo. En ellos la pintura se pone en riesgo ante sus propios márgenes, al tener movilidad en múltiples direcciones, es posible romper los márgenes y se encuentran en diálogo con la pared. Pero la pintura sobrepasa la pared y no se encuentra enmarcada en ella. Se trata de una figura geométrica de forma irregular realizada a cuchillo. Al desplegarse, adquiere una forma orgánica y pasa a ser una ruina más del espacio.

La segunda planta incluye una serie de fotografías de medio formato, hechas, reveladas y escaneadas en el propio camino y que constituyen escenas extraordinarias que relatan vivencias del viaje y que se reflejan como testimonios pasados.

En el centro de esa misma sala, hay dos esculturas de theremines de L. Cabanas, que suponen un juego entre el corpóreo y lo intangible. Se puede apreciar sin hacer uso del tacto, excluyendo la erotización que se da entre el músico y su instrumento. Son instrumentos activados por una proximidad variable, cuerpos migratorios en tránsito entre dos puntos fijos y enfrentados.

Si se esboza la relación con los paraísos perdidos, la muestra pone de manifiesto una de las capacidades más importantes del ser humano: la adaptación, que se nutre además de la ensoñación colectiva. Una escultura social y un tejido de afectos en expansión que reflexiona acerca de la transformación del paisaje y el diálogo entre el campo y la ciudad. Esta romería de extrarradio produjo un viaje con una gran carga emocional, fruto de los recuerdos, que enlaza con los barrios nuevos e integra la cultura y las experiencias de aquellos que sufrieron esa sensación de pérdida en los años cincuenta.

# FUENTES, Galería Xavier Fiol

En mayo de 1931, recién proclamada la República de España, cientos de miles de trabajadores acompañados por sus familias montaron una comitiva que arrancó en la madrileña plaza de Cibeles y que, con el carácter festivo de una romería, alcanzó la Casa de Campo. Esta gran marcha fue un acto social total: fue política, lúdica, ritual y, sobre todo, colectiva. Por primera vez, la gente con menos recursos disfrutó de un bosque natural al que hasta la fecha había tenido vetado el acceso por tratarse de propiedad del rey. Quienes estuvieron ahí recuerdan como un éxtasis el espíritu de verbena que se generó: el pueblo celebraba con espontaneidad y en feliz comunión, reforzando su identidad colectiva.

Dos años más tarde y en la misma Casa de Campo, se inauguró una serie de simpáticas fuentes de agua que a día de hoy continúa refrescando a quienes pasean por el histórico parque. *Fuentes*, la primera exposición de Mateo Revillo en XF Proyectos, se comprende como una analogía de las mismas y de su metáfora hidrológica.

El llamado prodigio del agua español –la construcción a mediados del siglo pasado de una red hidráulica que conectó todas las aguas del país, llevando regadío a las zonas de secano y cambiando la geografía Española para siempre– representa la intersección entre políticas de control, naturaleza lujuriosa y rituales populares. *Fuentes* habla de la parábola del agua, de su dualidad –por un lado, herramienta de poder; por el otro, ente sobrenatural y sagrado– y de la astuta lucha entre clases por hacerla suya.

La exposición en XF Proyectos (hasta el 2 de noviembre) presenta un conjunto de tres piezas: dos murales de cemento, cal, huevo y caseína, y una obra central de alfarería a partir de cerámica y romero.



Respecto a los murales, hace años que Mateo Revillo rescató esta técnica como práctica artística y la adaptó a su característico lenguaje visual. El artista dibuja con un cuchillo en las planchas de pladur sobre las que trabaja y les da nueva forma al desplegarlas. En esta ocasión, sus pinturas van más allá y profundizan en referencias antiguas para figurar la naturaleza oprimida. Los murales móviles de *Fuentes* remiten al mito clásico de Atalanta e Hipómenes, la joven pareja que por castigo divino fue transformada en los leones que tiran del carro de la protogriega Cibeles, representados en la fuente más emblemática de Madrid.

Según la fábula griega, Atalanta fue una bella princesa criada en los bosques, dotada con la virtud de la velocidad. Para liberarse de las muchas pretensiones a su mano, Atalanta sólo se casaría con aquel que la ganase en una carrera, y los pretendientes que fuesen más lentos que ella morirían. El joven y astuto Hipómenes, prendado de amor y dispuesto a competir para ganar, contaba con el favor de la diosa Afrodita y con tres manzanas de oro que esta le dió. A lo largo de la carrera entre Atalanta e Hipómenes, el descendiente de Neptuno lanzó una tras otra las tres manzanas doradas, entreteniendo así a la princesa que se detenía a recogerlas, y retrasando su llegada a la meta. Victorioso Hipómenes, los jóvenes se casaron y enamoraron, aunque como es sabido su destino se torció. Las causas varían en función de la fuente (según algunas, Hipómenes olvida agradecer a Afrodita su ayuda; de acuerdo a Ovidio, la pareja profana un templo teniendo en él relaciones amorosas), el desenlace es famosamente el mismo: el cuadro de Guido Reni “Atalanta e Hipómenes” (1618) que se encuentra tanto en el Museo del Prado como en el Capodimonte de Nápoles. Los colores y las geometrías empleadas por Revillo en sendas pinturas aluden respectivamente a las dos figuras mitológicas del conocido cuadro de Reni: Atalanta, ligeramente cubierta con un paño azul, se flexiona para recoger las manzanas doradas que Hipómenes, con un pudoroso velo de color rosa, lanza al suelo al tiempo que se estira en una diagonal esbelta.

La tercera pieza de la exposición es una escultura compuesta a partir de exvotos cerámicos ensamblados. Con forma de templo, la pieza alude al santuario de Cibeles y al Jardín cerrado de las Hespérides, donde crecían las míticas manzanas de oro que juntaron a Hipómenes y Atalanta. En una lectura más profunda, esta escultura remite también a las ermitas romeras, dado que la pieza es relicario propiciatorio de una romería secular: dirigida por Revillo, *Éxodo*, sin título saldrá desde las inmediaciones de Cuenca el día 11 de septiembre con la compañía de una pareja de burras que, cargando barro y romero, llegará a Madrid al término de diez días.

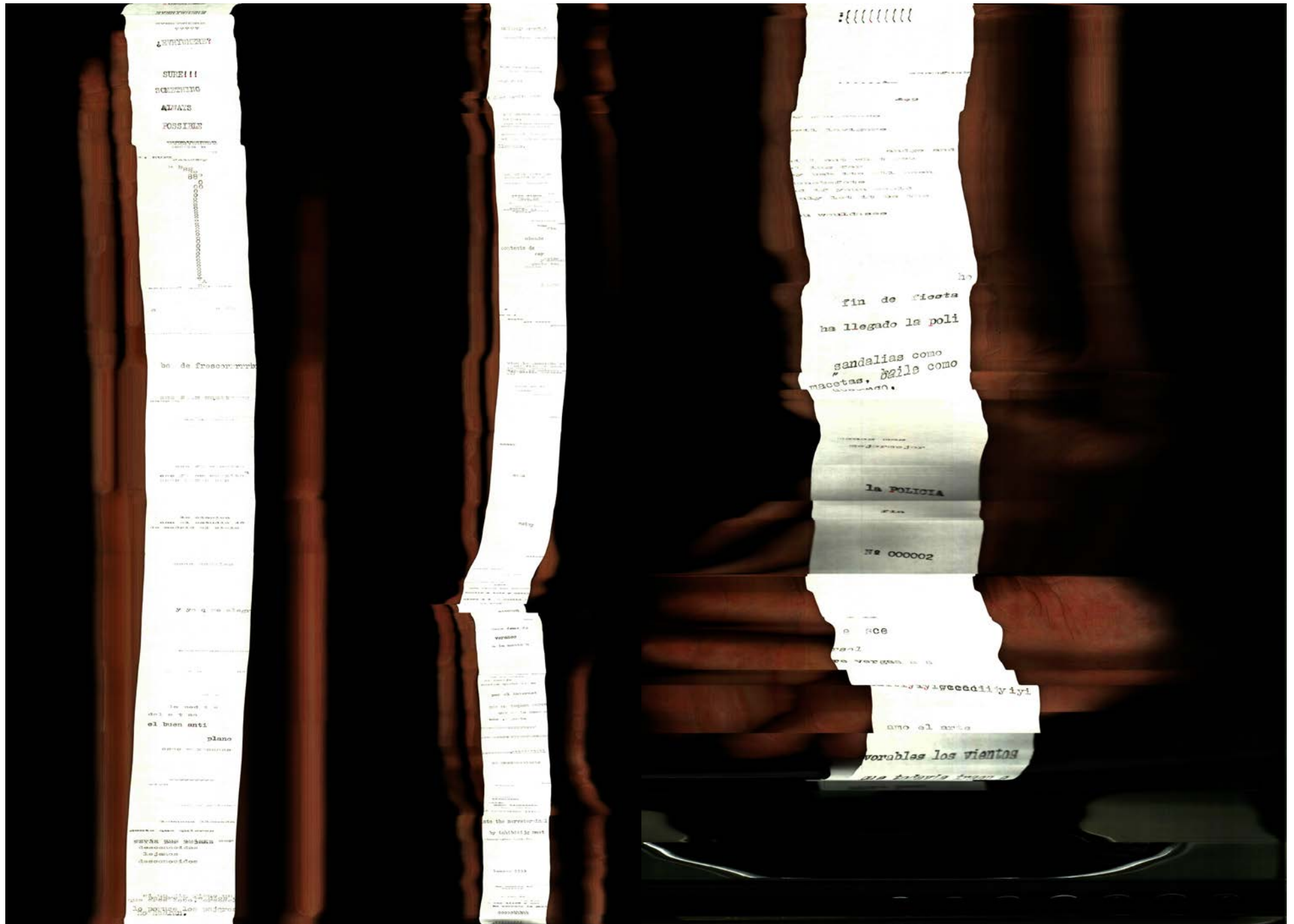
A lo largo del tránsito de *Éxodo* se producirá un número de exvotos que serán parte tangible de un proceso artístico con un fuerte componente simbólico, y que explora el vínculo entre comitiva, tierra y reinterpretación cultural. Por su parte, el ensamblaje de la pieza central de *Fuentes*, con cerámica conqueña y romero de la Casa de Campo de Madrid, es un ritual de iniciación a la romería, una reliquia de la misma que aguarda en el destino.

*Éxodo*, sin título y *Fuentes* son dos mitades de un estudio sobre la parábola del agua: del agua como objeto de devoción y de control, del agua como símbolo de revolución y como agente de la tragedia. Ambas son puestas en escena de una reapropiación popular de los mitos, de la picaresca, la religiosidad telúrica y las formas de contestación a la política opresora.

*Fuentes* es, en definitiva, un estudio de antropología política del agua, y la continuación de la prometedora trayectoria de Mateo Revillo, que regresa a España tras un prolífico periodo en Francia.

Inés Muñozcano



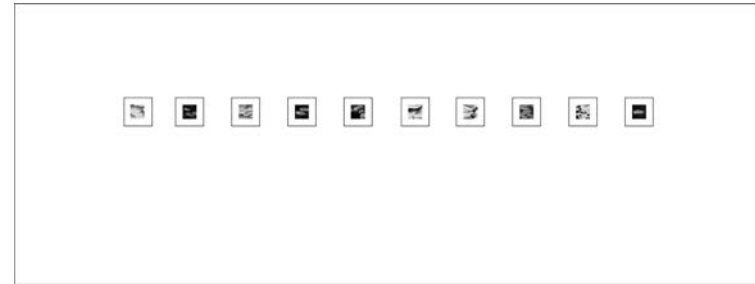


Pieza poética. Maquina de escribir, rollo de cajero, globos. Luis Cabanas

## Laboratorio del paisaje, fotografía.

*Luis Cabanas, Olivia Ferreira, Mateo Revilla*

La segunda planta acoge una serie de fotografías de medio formato hechas, reveladas y escaneadas por el camino en un laboratorio nómada; son escenas que relatan las vivencias del viaje y que se yerguen como testimonios pasados.



## Ovejas

*Augustin Jacob*

Con anterioridad, el fotógrafo Augustin Jacob ejecutó una serie fotográfica de las ovejas del rebaño de Apisquillos en un estudio previo de la transhumancia.

